

1. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. Az új irodalmi irányzatok kialakulásában a XIX. sz. végén jelentős szerepet játszott

- A Németország
- B Oroszország
- C Franciaország
- D Anglia

A	B	C	D

2. F. Kafka alkotásaiban a következő stílusirányzatok ötvöződnek

- A szimbolizmus, expresszionizmus, neoromantika
- B expresszionizmus, szürrealizmus, egzisztencializmus
- C avantgárd, szürrealizmus, expresszionizmus
- D absztrakcionizmus, egzisztencializmus, szürrealizmus

A	B	C	D

3. Ch. Dickens alkotásaiban alapvetőnek tekinthetők a következő problémák

- A tradíciók és hagyományok Angliában
- B a gyermek és helyzete a társadalomban
- C a gonosz erők diadala a jó fölött
- D az igazság és a tökéletesség örökös keresése

A	B	C	D

4. Knut Hamsun *Pán* című regényének első, „munka”-címe

- A Thomas Glahn
- B Edwarda
- C Glahn hadnagy
- D Éva

A	B	C	D

5. F. Dosztojevszkij saját alkotói módszerét így nevezte

- A kaotikus realizmus
- B fantasztikus realizmus
- C pesszimiztikus realizmus
- D szimbolikus realizmus

A	B	C	D

6. A *Mester és Margarita* című regényében megfogalmazott szentháromság-elméletet M. Bulgakov az alábbi filozófustól vette át

- A I. Kant
- B A. Schopenhauer
- C G. Szkovoroda
- D Arisztotelész

A	B	C	D

7. Ch. Baudelaire legfontosabb verseskötetének címe

- A Fűszálak
- B A Romlás virágai
- C Dalok könyve
- D Párizsi spleen

A	B	C	D

8. A. Camus *A pestis* című regényének szereplői

- A Castel, Linne, Helmer
- B Tarrou, Grand, Paneloux
- C Paneloux, Pickering, Grand
- D Grand, Castel, Higgins

A	B	C	D

9. A *Bestiárium* című verseskötet szerzője

- A A. Blok
- B Ch. Baudelaire
- C Guillaume Apollinaire
- D A. Rimbaud

A	B	C	D

10. W. Whitman munkásságának világnézeti-filozófiai alapja

- A „a élet filozófiája”
- B individualizmus
- C transzcendentalizmus
- D intuitivizmus

A	B	C	D

11. A „lélek tájainak” ábrázolása jellemzi a költészetét

- A P. Verlaine-nek
- B Guillaume Apollinaire-nek
- C A. Rimbaud-nak
- D R. M. Rilkének

A	B	C	D

12. Az Isten és az ember közötti közvetítő R. M. Rilke szerint

- A a kultúra
- B a zene
- C a beszéd
- D az óceán

A	B	C	D

13. L. Tolsztoj művészi világában a vizsgálat fő tárgya

- A viszonyok a szerelmi háromszögben
- B a hősök jellemfejlődése
- C a szerelem mint az emberi szabadság megnyilvánulása
- D történelmi események

A	B	C	D

14. B. Paszternak költészetének lírai hőse úgy érzi magát a világban, mint

- A egyetlen és megismételhetetlen Isten
- B gyenge és tanácstalan lény
- C az élet színpadának szereplője
- D minden dolgok mércéje

A	B	C	D

15. A *Részeg hajó* c. költeménye szerzője

- A P. Verlaine
- B A. Blok
- C A. Rimbaud
- D G. Apollinaire

A	B	C	D

16. G. B. Shaw a megalkotója a dramaturgiában

- A „a tárgyak színházának”
- B „az ideológiák színházának”
- C „az eszmék színházának”
- D „a paradoxonok színházának”

A	B	C	D

17. Melyik stílus jellemzői a meghökkentő formai kísérletek, az esztétikai agresszivitás és a zűrzavar, az erőnkultusz hirdetése és próbálkozás az „embertömegek” öntudatának átalakítására?

- A akmeisták
- B szürrealisták
- C futuristák
- D szimbolisták

A	B	C	D

18. Melyik műfaj sajátosságai az általános következtetések, a téma szimbolizmusa, az erkölcsi és filozófiai tartalommal való telítettség, az allegorikus jelentés?

- A regény
- B elbeszélés
- C példázat
- D novella

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

„A szobájában minden, az íróasztala zöld terítójétől az ágya melletti szőnyegig, valahogy egyforma volt, rendes és tiszta, mint egy vénkisasszony hideg lakásában, aki reggeltől estig csak azzal foglalkozik, hogy a bútorokat törölgeti. A tűzhelyében télen épp csak izzott az üszök egy halom hamu alatt.”

- A F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- B T. Mann: Mario és a varázsló
- C H. de Balzac: Gobseck
- D Knut Hamsun: Pán

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A G. B. Shaw: Pygmalion
- B H. Böll: Vándor, vidd hírud a spá...
- C R. M. Rilke: Szonettek Orpheuszhoz
- D O Wilde: Dorian Gray arcképe

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|---------------------|--------------------|
| A regény | 1. Elisa Doolittle |
| B komédia | 2. Fanny Malvo |
| C példázat | 3. Az Ismeretlen |
| D elbeszélés | 4. Mark Scsurobij |
| | 5. Santiago |
| | 6. Orpheus |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| A O. Wilde | 1. Figyeljete! |
| B H. Ibsen | 2. Összpontosítás |
| C C. Baudelaire | 3. Dorian Gray |
| D V. Majakovszkij | 4. Hangok |
| | 5. A pestis |
| | 6. Babaszoba |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| A impresszionizmus | 1. G. Apollinaire |
| B expresszionizmus | 2. R. M. Rilke |
| C szürrealizmus | 3. F. Kafka |
| D neoromantika | 4. Knut Hamsun |
| | 5. A. Blok |
| | 6. V. Majakovszkij |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: „Minden ember visszafordíthatatlanul elvész önmagában” (F. Kafka művei alapján)!

2. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A pozitívizmus filozófiájának megalapítója

- A I. Kant
- B F. Nietzsche
- C A. Comte
- D S. Freud

A	B	C	D

2. Az A. Camus műveiben megjelenő koncepciók számos közös vonást mutatnak a filozófiák közül

- A a pragmatizmussal
- B a pozitívizmussal
- C a konfucianizmussal
- D az egzisztencializmussal

A	B	C	D

3. Ch. Baudelaire munkásságára elsősorban hatott a

- A romantika
- B fauvizmus
- C szimbolizmus
- D neoromantika

A	B	C	D

4. Az *Alkoholok* c. versgyűjtemény szerzője

- A G. Apollinaire
- B Ch. Baudelaire
- C A. Blok
- D A. Rimbaud.

A	B	C	D

5. A különböző világnézetek ábrázolása a polifónia alapján jellemző a munkásságára

- A A. Dosztojevszkijnek
- B F. Kafkának
- C G. B. Shaw-nak
- D E. Hemingway-nek

A	B	C	D

6. A XIX–XX. század norvég irodalmában Knut Hamsun a megteremtője

- A a filozófiai prózának
- B a történelmi prózának
- C a dekadens prózának
- D a pszichológiai prózának

A	B	C	D

7. A XIX. sz. második felének amerikai irodalmának képviselői vallották, hogy szükségszerű a „hit

- A a hatalomban”
- B önmagunkban”
- C Istenben”
- D a haladásban”

A	B	C	D

8. Az impresszionista ábrázolásmód jellemző

- A Ch. Baudelaire-re
- B W. Whitman-re
- C P. Verlaine-re
- D B. Pasternakra.

A	B	C	D

9. Az *idő szava* c. verseskötet szerzője

- A Rilke
- B Apollinaire
- C Blok
- D Paszternak

A	B	C	D

10. O. Wilde *Dorian Gray arcképe* c. művének főhőse portréját összehasonlítja

- A az étellel
- B naplójával
- C barátja levelével
- D egy idegen titokkal

A	B	C	D

11. R. M. Rilke költészetében ötvöződik

- A romantika, impresszionizmus, neoromantika
- B realizmus, romantika, szimbolizmus
- C szimbolizmus, impresszionizmus, neoromantika
- D imagizmus, impresszionizmus, imaginizmus

A	B	C	D

12. A nyugalom motívuma kulcsfontosságú

- A R. M. Rilkenél
- B A. Ahmatovánál
- C G. Apollinaire-nél
- D B. Paszternaknál

A	B	C	D

13. Bulgakov *A Mester és Margarita* c. regényének címe ekkor véglegesült

- A a mű megírásának gondolatával egyszerre
- B a mű befejezésének idején
- C a mű első változatának befejezése után
- D a szerző halála után

A	B	C	D

14. Kihez akar férjhez menni G. B. Shaw *Pygmalion* c. művének hősnője?

- A Freddy
- B Higgins
- C Pickering
- D Doolittle

A	B	C	D

15. A telet mint a természet és a gondolat tisztaságának évszakát eszményítette

- A Rilke
- B Blok
- C Paszternak
- D Bulgakov

A	B	C	D

16. P. Verlaine-t egyszerre „angyalnak és démonnak” nevezte

- A Baudelaire
- B Apollinaire
- C Rimbaud
- D Majakovszkij

A	B	C	D

17. A korai modernizmushoz tartozik

- A romantika, szimbolizmus, impresszionizmus
- B szimbolizmus, dadaizmus, neoromantika
- C impresszionizmus, szimbolizmus, neoromantika
- D imagizmus, impresszionizmus, neoromantika

A	B	C	D

18. „Az öntudat áramlása” fogalom kinek a nevéhez fűződik

- A. M. Proust
- B. W. Janes
- C. J. Joyce
- D. F. Kafka

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

Többé már nem álmodott se viharokról, se nőkről, se fontos eseményekről... se harcokról, se az erők versenyéről, se a feleségéről. Csak távoli tájakról és még oroszánokról a parton. Amint játszadoznak az alkonyi szürkületben, mint a macskakölykök...

- A O. Wilde: Dorian Gray arcképe
- B L. Tolsztoj: Háború és béke
- C E. Hemingway: Az öreg halász és a tenger
- D M. Bulgakov: A Mester és Margarita

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A L. Tolsztoj: Anna Karenina
- B O. Wilde: Dorian Gray arcképe
- C A. Camus: A pestis
- D A. Ahmatova: Rekviem

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- A regény
 - B elbeszélés
 - C példázat
 - D novella
- 1. de Restaud grófné
 - 2. Mario
 - 3. a kapitány
 - 4. a mester
 - 5. Santiago
 - 6. Higgins

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- A.** G. B. Shaw
- B.** M. Bulgakov
- C.** T. Mann
- D.** B. Paszternak

- 1.** A Mester és Margarita
- 2.** Téli este
- 3.** Érzelmek
- 4.** Megfelelések
- 5.** Pygmalion
- 6.** Mario és a varázsló

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- A.** realizmus
- B.** akmeizmus
- C.** egzisztencializmus
- D.** szimbolizmus

- 1.** A. Ahmatova
- 2.** A. Camus
- 3.** L. Tolsztoj
- 4.** C. Baudelaire
- 5.** H. Böll
- 6.** V. Majakovszkij

A	B	C	D

A 24. feladatban írd meg a fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd meg a fogalmazást a következő témára: „Csak a Szépség isteni és látható egyidőben, és ilyenkor ő – az út az érzékihez, a művész útja a lélekhez...” (a tanult művek alapján)!

3. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A „dekadencia” elnevezést a kultúrában és az irodalomban először alkalmazták

- A Németországban
- B Angliában
- C Franciaországban
- D Oroszországban

A	B	C	D

2. Nem sokkal az iskola befejezése után Ch. Dickens dolgozni kezdett mint

- A kéményseprő
- B elárusító
- C újságíró
- D cipőtisztító

A	B	C	D

3. Dosztojevszkij minden művének közös vonása

- A az eszmék és a valóság szembeállítása
- B együttérzés az emberrel
- C figyelem az urbanisztikus téma iránt
- D a lázadó lélek ábrázolása

A	B	C	D

4. Baudelaire önmagát úgy tekintette mint

- A szimbolista
- B realista
- C késői romantikus
- D korai modernista

A	B	C	D

5. A. Camus munkásságának szakaszait feltételesen így nevezik

- A lázadás, elkülönülés, visszatérés
- B abszurd, lázadás, kirekesztés
- C abszurd, megbékélés, kiábrándulás
- D kirekesztés, elkülönülés, lázadás

A	B	C	D

6. A világról és az ember sorsáról alkotott elképzelést illető új vallási-filozófiai fogalom Bulgakov *A Mester és Margarita* c. regényében

- A a megvilágosodás
- B az elszámolás
- C a belenyugvás
- D az elidegenedés

A	B	C	D

7. W. Whitman életművét összegző, összefoglaló gyűjtemény

- A A Romlás virágai
- B Dalok könyve
- C Órák könyve
- D Fűszálak

A	B	C	D

8. Knut Hamsun hőse, Glahn a jellemvonásai alapján

- A egzisztencialista hős
- B neoromantikus hős
- C realiztikus hős
- D expresszionista hős

A	B	C	D

9. A XX. sz. „legendás hőse”

- A F. Kafka
- B G. Garcia Marquez
- C E. Hemingway
- D A. Camus

A	B	C	D

10. A kubizmus megteremtője a festészetben

- A S. Dali
- B P. Picasso
- C K. Malevics
- D V. Kandinszkij

A	B	C	D

11. Verlaine költészetének kapcsolata a szimbolizmussal megjelenik

- A abban, hogy megtalálja a szépet a rosszban
- B az ellentmondásos lelkiállapotok ábrázolásában
- C az érzések és az érzelmi árnyalatok ábrázolásának módjában
- D a romantika és a realizmus vonásainak egyesítésében

A	B	C	D

12. „Engem nem érdekel az irodalom, az irodalom – ... én magam vagyok, az én testem és vérem, és nem tudok más lenni” – írta saját munkásságáról

- A F. Dosztojevszkij
- B F. Kafka
- C H. Böll
- D L. Tolsztoj

A	B	C	D

13. Az Őszi nap c. költemény szerzője

- A B. Paszternak
- B A. Blok
- C R. M. Rilke
- D G. Apollinaire

A	B	C	D

14. Tolsztoj művészi világában az ember

- A egyesíti a jót és a rosszat
- B a jó legmagasabb rendű megjelenése
- C az örökös fény hordozója
- D a rossz örök forrása

A	B	C	D

15. „Nem tudom, szavaim alapján el tudja-e képzelni annak az embernek az arcát, amelyet én „holdkorongnak” nevezek, sárgás sápadtsága annyira hasonlított az ezüst színére, amelyről lehámlott az aranyozás. A haja sima, gondosan fésült, hamuszürke, őszülő” – ez a leírás jellemzi

- A Pickeringet
- B Szvidrigajlovot
- C Gobsecket
- D Holwordot

A	B	C	D

16. „Sokkoló érintkezéseket” alkotott a szókapcsolatot, mondatok, szituációk szintjén

- A A. Blok
- B A. Rimbaud
- C P. Verlaine
- D Ch. Baudelaire

A	B	C	D

17. A dekadencia – mint a XIX. sz. végi irodalomra jellemző gondolkodásmód – ismérvei

- A az erkölcsi eszmék és tájékozódási pontok elvesztése
- B kétségbeesés, világfájdalom, magány, pesszimizmus
- C magány, halálvágy
- D pesszimizmus, kiélezett világfelfogás

A	B	C	D

18. Az irodalomban elsőként használta a szürrealizmus fogalmát

- A L. Aragon
- B G. Apollinaire
- C Pablo Neruda
- D A. Breton

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

„Én még nem voltam halott, a maradékhoz tartoztam, és felfelé vittek. Először egy hosszú, homályosan megvilágított folyosón mentünk, falai zöld olajfestékkel voltak festve, rajtuk fekete görbe, ódivatú ruhaakasztók; s egyszer csak ajtók jelentek meg zománczott táblácskával.”

- A H. Böll: Vándor, vidd hírt a spá...
- B Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- C G. B. Shaw: Pygmalion
- D L. Tolsztoj: Háború és béke

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A Bulgakov: A Mester és Margarita
- B F. Kafka: Átváltozás
- C T. Mann: Mario és a varázsló
- D Ch. Baudelaire: Albatrosz

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- A** komédia
- B** regény
- C** novella
- D** elbeszélés

- 1. Gray
- 2. Samsa
- 3. Doolittle
- 4. Galamb
- 5. Derville
- 6. Manolino

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- A** G. B. Shaw
- B** P. Verlaine
- C** F. Kafka
- D** W. Whitman

- 1. Ének magamról
- 2. Átváltozás
- 3. Költészettan
- 4. Gobseck
- 5. Pygmalion
- 6. Az öreg halász és a tenger

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- A** futurizmus
- B** expresszionizmus
- C** egzisztencializmus
- D** szimbolizmus

- 1. F. Kafka
- 2. A. Camus
- 3. V. Majakovszkij
- 4. A. Rimbaud
- 5. F. Dosztojevszkij
- 6. A. Ahmatova

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: „Melyek az élet örök értékei, és melyek a mulandók” (a tanult művek alapján)!

4. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A szimbolista költők alkotásainak alapja a Ch. Baudelaire által megfogalmazott törvény alapján

- A az összefüggések
- B a hanyatlás
- C az abszurd
- D az igazság

A	B	C	D

14. A „szöveg” módszerét alkalmazta műveiben

- A Ch. Baudelaire
- C A. Rimband
- B A. Camus
- D M. Bulgakov

A	B	C	D

15. H. de Balzac *Gobseck* c. művének végén

- A de Restaud grófnő férjhez megy Maxim de Traillees-hez
- B a főhős a pénzét Ernest de Restaud-ra hagyja
- C a főhős tönkremegy
- D Ernest de Restaud feleségül veheti Camillát

A	B	C	D

16. O. Wilde állítását, miszerint „A zseni, kétségtelenül, a Szépség felé törekszik” – alátámasztja költészetében

- A G. Apollinaire
- B Ch. Baudelaire
- C A. Blok
- D A. Rimbaud

A	B	C	D

17. A neoromantikus hős

- A gyenge ember, aláveti magát a társadalmi elvárásoknak, kerüli a kockázatos és bonyolult helyzeteket
- B hősies jellem, aki nem igényli ereje és egyénisége elismerését a társadalomtól, maga teremti meg a saját kis világát
- C férfias jellem, aki szembenáll a társadalommal, keresi a veszélyt, a szokatlan körülményeket
- D ellentmondásos jellem, aki igyekszik megérteni a különbséget az események és a valóság között s e kettőhöz méri létezését

A	B	C	D

18. Az orosz irodalom „Esüstkorának” egyik legjelentősebb áramlata

- A az unanimitizmus
- C a neoromantika
- B az akmeizmus
- D az impresszionizmus

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

„Eloľvasva, amit kapott, külseje még inkább elváltozott. Vagy a vér szökött fel szökött fel a nyakába és arcába, vagy valami más történhetett, de bőre elvesztette sápadtságát, tekintete felizzott. A hallásával is valami csodálatos történt – mintha a távolban hangosan és élesen trombiták szöľtak volna, és különösen jól hallatszott minden hang.”

- A O. Wilde: Dorian Gray arcképe
- B L. Tolsztoj: Háború és béke
- C M. Bulgakov: A Mester és Margarita
- D A. Camus: A pestis

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A H. de Balzac: Gobseck
- B Ch. Baudelaire: A szépség himnusza
- C M. Bulgakov: A Mester és Margarita
- D H. Ibsen: Babaszoba

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- A novella
 - B regény
 - C elbeszélés
 - D dráma
- 1. Freddy
 - 2. Mario
 - 3. Nóra
 - 4. Derville
 - 5. Margarita
 - 6. Santiago

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- A H. Böll
 - B A. Blok
 - C L. Tolsztoj
 - D A. Camus
- 1. Háború és béke
 - 2. Az Ismeretlen
 - 3. Pygmalion
 - 4. Bűn és bűnhődés
 - 5. Vándor, vidd hírüľ...
 - 6. A pestis

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- A realizmus
 - B szimbolizmus
 - C futurizmus
 - D szürrealizmus
- 1. L. Tolsztoj
 - 2. P. Verlaine
 - 3. V. Majakovszkij
 - 4. G. Apollinaire
 - 5. Knut Hamsun
 - 6. A. Camus

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást „*Aki előre halad, az eltévedhet*” címmel (J.W. Goethe és M. Bulgakov művei alapján)!

5. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban.

1. A „dekadens” fogalmát a XIX. sz. második felében elsőként használta

- A Ch. Baudelaire
- B J. Moreas
- C A. Rimbaud
- D T. Gothier

A	B	C	D

2. Az A. Camus *A pestis* c. regényében leírt események próbára teszik hőseit

- A mindennapi, szokásos életkörülményekkel
- B extrém helyzetekkel
- C a mások bánatára való reagálással
- D a szerelemmel az abszurd világban

A	B	C	D

3. Kortársai „veszélyes moralistának, anarchistának” tartották

- A G. Apollinaire-t
- B A. Rimbaud-t
- C Ch. Baudelaire-t
- D W. Whitmant

A	B	C	D

4. A Thomas Ghan és Edwarda közötti viszony Knut Hamsun *Pán* c. regényében úgy jellemezhető, mint

- A tragikus
- B komikus
- C tragikomikus
- D bohókás

A	B	C	D

5. Ch. Dickens első elbeszélését a következő álnéven jelentette meg

- A Pickwick
- B Wilby
- C Boz
- D Nickleby

A	B	C	D

6. Dosztojevszkij regényei

- A esztétikaiak
- B patetikusak
- C ideologizáltak
- D botrányosak

A	B	C	D

7. Figyelembe véve, hogy a „helyes központozás – a vers ritmusa és szünete”, az írásjelek használatát műveiben megtagadta

- A P. Verlaine
- B B. Paszternak
- C Apollinaire
- D V. Majakovszkij

A	B	C	D

8. W. Whitman költészetében a legnagyobb hiányosságnak azt tartották a kritikusok, hogy

- A kinyilvánítja a vallásosság elfogadását
- B propagálja a hatalom iránti feltétlen bizalmat
- C hallatja az egyszerű nép hangját
- D hangsúlyozza a fényűzéstől való elzárkózást

A	B	C	D

9. F. Kafka munkásságát mint „a rossz dalnokáét” párhuzamba állították

- A O. Wilde-ével
- B Ch. Baudelaire-ével
- C G. Apollinaire-ével
- D A. Rimbaud-ével

A	B	C	D

10. A szimbolista költők munkásságában a művészt azonosítják

- A az ördöggel
- B az angyallal
- C az „iparossal”
- D Istennel

A	B	C	D

11. Köztudott, hogy M. Bulgakov eredeti elképzelése szerint *A Mester és Margarita c. regény* egy mű

- A az Istenről
- B a szerelemről
- C az ördögről
- D a hitről

A	B	C	D

12. A Tolsztoj-regények főszereplőinek ábrázolásmódja

- A statikus
- B naturalisztikus
- C dinamikus
- D sorsszerű

A	B	C	D

13. Az akmeista költők munkássága közvetlen kapcsolatban áll

- A Grúziával
- B a Krímmel
- C Szlovákiával
- D Franciaországgal

A	B	C	D

14. „Arany bálvány” nevezi műve szövegében a hőst

- A H. Böll
- B H. de Balzac
- C H. Ibsen
- D T. Mann

A	B	C	D

15. P. Verlaine szavai szerint a „botrányos költő” elnevezésére rászolgált

- A Ch. Baudelaire
- B W. Whitman
- C A. Rimbaud
- D V. Majakovszkij

A	B	C	D

16. O. Wilde *Dorian Gray arcképe* c. regényének hőse hajlandó odaadni az örök fiatalságért

- A az életét
- B a lelkét
- C az egészségét
- D a barátait

A	B	C	D

17. Az expresszionizmus

- A különböző művészeti irányzatok és iskolák összességének általános elnevezése
- B avantgárd irányzat a művészetben és az irodalomban, amelyet szubjektív világnézet jellemez
- C a modernizmus áramlata, amelyet a személyes benyomások megörökítése jellemez
- D modernista áramlat, amely kultiválja a „felszabadult jellem” ábrázolását

A	B	C	D

18. A realizmus fogalma az irodalomban megjelent

- A hamarabb, mint ahogy kialakult az irodalmi irányzat
- B egyidőben a művészeti tendenciával
- C miután meghonosodott az építészetben és a festészetben
- D később, mint ahogy kialakult maga az irodalmi irányzat

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

„Egy lénynek, amely ilyen nyomasztó és elharapott hangokat ad ki, nincs joga sehol létezni – nincs joga az élethez! Ezenkívül: te egy emberi lény vagy, felruházva lélekkel és a tiszta, kifejező beszéd isteni ajándékával, és a te anyanyelved – Shakespeare nyelve...”

- A H. Ibsen: Babaszoba
- B G. B. Shaw: Pygmalion
- C H. de Balzac: Gobseck
- D O. Wilde: Dorian Gray arcképe

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A B. Paszternak: Téli éjszaka
- B P. Verlaine: Költészettan
- C F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- D G. B. Shaw: Pygmalion

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|---------------------|---------------|
| A komédia | 1. Lord Henry |
| B regény | 2. Samsa |
| C elbeszélés | 3. Nóra |
| D novella | 4. Pickering |
| | 5. Gobseck |
| | 6. Manolino |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| A M. Bulgakov | 1. Gobseck |
| B P. Verlaine | 2. Babaszoba |
| C H. de Balzac | 3. A Mester és Margarita |
| D H. Ibsen | 4. A Mirabeau-híd |
| | 5. Oly csendesen sír a szív... |
| | 6. Öregúr szárnyakkal |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| A akmeizmus | 1. A. Camus |
| B egzisztencializmus | 2. A. Ahmatova |
| C „mágikus realizmus” | 3. M. Bulgakov |
| D neoromantika | 4. R. M. Rilke |
| | 5. F. Kafka |
| | 6. V. Majakovszkij |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: „Minden élet egy nézőpont a Világmindenségre” (E. Hemingway *Az öreg halász és a tenger* c. példázata alapján)!

6. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A modernista művészet fő jegyei

- A tradicionalizmus
- B irracionalitás
- C kilátástalanság
- D agresszivitás

A	B	C	D

2. A. Camus *A pestis* c. regényének hősei meggyőznek arról, hogy a váratlan helyzetekben

- A maradjunk egyéniek
- B becsületesen végezzük a munkánkat
- C tanuljunk közösségi szellemben élni
- D meg kell értenünk az élet lényegét

A	B	C	D

3. Knut Hamsun *Pán* c. regényének fő témája

- A a boldog szerelem
- B az emberi kapcsolatok sokrétűsége
- C a szerelmi szenvedély
- D a hősök vágya, hogy feltárják legjobb tulajdonságaikat

A	B	C	D

4. W. Whitman véleménye szerint a világon nem létezik a pusztítás, csak

- A „titokzatos kapcsolatok”
- B „örökös megújulás”
- C „égi tó”
- D „állandó visszatérés”

A	B	C	D

5. Ch. Baudelaire fő kötetét rehabilitálták

- A 25 év
- B 53 év
- C 74 év
- D 89 év múlva

A	B	C	D

6. Kinek a kijelentése: „Minden ember olyan korlátok között él, amelyeket magában hordoz”

- A M. Bulgakov
- B O. Wilde
- C F. Kafka
- D A. Rimbaud

A	B	C	D

7. F. Dosztojevszkij műveiben a fő problémák a következő folyamatban bontakoznak ki

- A a harcban
- B a kísérletezésben
- C a vitában
- D az elemzésben

A	B	C	D

8. „Nem kell az én költészetemben a lényegyet keresni, hanem magát az életet” – ez a költői hitvallása

- A Ch. Baudelaire-nek
- B W. Whitmannek
- C G. Apollinaire-nek
- D R. M. Rilkének

A	B	C	D

9. Az „elátkozott” költő meghatározás vonatkozik

- A J. Moreas-ra
- B P. Verlaine-re
- C A. Rimbaud-ra
- D Ch. Baudelaire-re

A	B	C	D

10. Bulgakov *A Mester és Margarita* c. regényének első változatát

- A barátainak adta megőrzésre
- B elégette a hatalom fenyegetése miatt
- C irodalmi folyóiratban jelentette meg
- D átdolgozta egy további változattá

A	B	C	D

11. L. Tolsztoj *Háború és béke* c. művének műfaja

- A társadalmi-pszichológiai regény
- B élettani-pszichológiai regény
- C társadalmi-történelmi regény
- D filozofikus-történelmi regény

A	B	C	D

12. H. de Balzac *Gobseck* c. művének egyik elbeszélője

- A Fanny Malvo
- B Derville
- C Maxim de Trailles
- D de Restaud grófnő

A	B	C	D

13. Az egyik hős neve, aki szerette a tengert és „La mar”-nak nevezte

- A Gregor
- B Michael
- C Santiago
- D Helmer

A	B	C	D

14. *A Búcsú a fegyverektől* és *A mi időnk* c. művek szerzője

- A H. Böll
- B E. Hemingway
- C B. Brecht
- D V. Majakovszkij

A	B	C	D

15. Az O. Wilde *Dorian Gray arcképe* című regényéből származó idézet melyik szóval fejeződik be:

„Az embernek van lelke, ez az ami felfoghatatlanul...”

- A borzasztó
- B reális
- C gyenge
- D magasztos

A	B	C	D

16. A Egy évad a pokolban c. kötet szerzője

- A Ch. Baudelaire
- B S. Mallarmé
- C A. Rimbaud
- D P. Verlaine

A	B	C	D

17. Az impresszionista stílus jellemzői

- A az újjáalkotás kifejezése a hős élményein keresztül, a téma szokatlanul rövidített átadása
- B különböző dolgok, egymással nem összefüggő jellemzők egyesítése
- C a reális és a fantasztikus egyesítése ugyanazon idő-térbeli dimenzió határán belül
- D a szubjektív világnézet kiéleződése az alkotói „én” élményein keresztül

A	B	C	D

18. A „realizmus” fogalmának alkalmazása, mint általános művészi megnevezés megjelent

- A a XIX. sz. második felében
- B a XIX. sz. 30-as éveiben
- C a XIX. sz. 40-es éveiben
- D a XX. sz. második felében

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

„S netalán, ha valamikor úgy történt volna, mindent átnézett az utolsó cseppig, s véglegesen döntött, minden kételyt kizárva – ám pont itt, úgy tűnik, lemondana mindenről, mint értelmetlenről, borzalomról s lehetetlenről. De megoldatlan dolgok tömkelege, tengernyi kétely maradt.”

- A L. Tolsztoj: Háború és béke
- B F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- C F. Kafka: Átváltozás
- D H. Böll: Vándor, vidd hírud a spá...

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A E. Hemingway: Az öreg halász és a tenger
- B W. Whitman: Fűszálak
- C F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- D A. Camus: A pestis

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|---------------------|------------------|
| A vers | 1. Derville |
| B regény | 2. Jeshua |
| C elbeszélés | 3. Helmer ügyvéd |
| D dráma | 4. Gregor |
| | 5. Euridiké |
| | 6. Mario |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|----------------------|--------------------|
| A A. Kafka | 1. A pestis |
| B G. B. Shaw | 2. Költészettan |
| C A. Camus | 3. Az én verseim |
| D P. Verlaine | 4. Átváltozás |
| | 5. Pygmalion |
| | 6. A Mirabeaud-híd |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| A egzisztencializmus | 1. A. Ahmatova |
| B „mágikus realizmus” | 2. A. Camus |
| C akmeizmus | 3. G. Garcia Marquez |
| D szimbolizmus | 4. A. Blok |
| | 5. F. Kafka |
| | 6. Knut Hamsun |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd meg a fogalmak meghatározását 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd meg a fogalmak meghatározását a következő témára: „Az embernek a legnehezebb – nap mint nap embernek maradni” (A. Camus regénye alapján)!

7. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A XIX. sz. végének francia szimbolista költészete szerint a szó teher, de művészi ábrázolás

- A a szépség
- B rejtély
- C alkotás
- D örökkévalóság

A	B	C	D

2. Charles Dickens híres regényének címe „..... végrendelete”

- A Emily nagynéni
- B Mister Nickleby
- C A Pickwick klub
- D Barátom

A	B	C	D

3. A szürrealizmus manifesztátumának szerzője

- A F. Marinetti
- B J. Moreas
- C F. Picabia
- D A. Breton

A	B	C	D

4. A. Camus *A pestis* c. regényében

- A minden a vak véletlenül múlik
- B valamilyen logika van abban, hogy kik halnak meg
- C a legszebbek és a legdrágábbak halnak meg
- D nincs logikája annak, hogy kik halnak meg

A	B	C	D

5. M. Bulgakov *A Mester és Margarita* című műve megírásának ideje

- A 1931–1939
- B 1928–1940
- C 1929–1937
- D 1930–1938

A	B	C	D

6. Ch. Baudelaire szerint az emberi kapcsolatokban a legszörnyűbb

- A az álszenteskedés
- B a hűtlenség
- C a sértés
- D a szeretetlenség

A	B	C	D

7. F. Dosztojevszkij regényhősei

- A meghatározott filozófiai „elméletek” hordozói
- B önimádó emberek
- C erős egyéniségek
- D „természetes” emberek

A	B	C	D

8. A hős lényének szörnyű átváltozásával kezd egyik művét

- A O. Wilde
- B E. Hemingway
- C L. Tolsztoj
- D F. Kafka

A	B	C	D

9. Whitman művészi világának egyik fő sajátossága

- A a kozmikusság, filozofikus érzékenység
- B meggyőződés az ember fizikai és lelki lehetőségeinek korlátozott voltában
- C a hanyatlás hangulata és a hitetlenség
- D a falusi élet megéneklése

A	B	C	D

10. B. Paszternak művei

- A Hóvihar, Velence, Tavasz, Carszkoszelói óda
- B Téli este, A költészet fogalma, Velence, Bachanália
- C Angolórák, Álom, Shakespeare, Figyeljete!
- D Részlet, Nyári kert, Téli esték, A költészet fogalma

A	B	C	D

11. G. B. Shaw *Pygmalion* c. művének befejezése

- A Eliza és Pickering esküvője
- B Higgins szerelmi vallomása
- C az „egyedülálló klubjának” megalakítása
- D nyitva hagyja a lehetőségeket

A	B	C	D

12. Knut Hamsun *Pán* c. regényének főhőse

- A Edwarda
- B Tomas Glahn
- C a jóságos Mack
- D Pán

A	B	C	D

13. Csak közel 3 évig tartott az irodalmi tevékenysége

- A R. M. Rilkének
- B G. Apollinaire-nek
- C Ch. Baudelaire-nek
- D A. Rimbaud-nak

A	B	C	D

14. G. B. Shaw úgy vélte, hogy az emberek között kevesen vannak

- A a filiszterek
- B az idealisták
- C a realisták
- D a romantikusok

A	B	C	D

15. A bonyolult élethelyzetekbe került Hemingway-hősök általában

- A cinikusokká válnak
- B megadják magukat a sorsuknak
- C megtörhetetlen erkölcsi erővel rendelkeznek
- D a fizikai erejüknek köszönhetően győzedelmeskednek

A	B	C	D

16. H. de Balzac *Gobseck* c. művének szereplői

- A Helmer, Torvald, Rank
- B Derville, Malvo, de Restaud
- C Henry, Higgins, Eliza
- D Santiago, Manolin, Derville

A	B	C	D

17. A novella műfaji sajátosságai

- A lelassított esemény, váratlan befejezés
- B dinamikus esemény, előre megjósolt befejezés
- C egy fővezérfonal, nyitva hagyott befejezés
- D dinamikus esemény, váratlan befejezés

A	B	C	D

18. A szürrealizmust az irodalomban a következők jellemzik

- A lázadás, tiltakozás a régi hagyományok ellen, az abszurditás kultusza
- B a lírai betétek hiánya, objektivizmus
- C az érzelmek kultusza, rajongás a folklór és a fantasztikus iránt
- D „a meghökkentés hatásának” felhasználása, filozofikus jelleg

A	B	C	D

19. Kinek a művéből származik az idézet?

Az anyanyelvem, a vérem minden atomja ebből a talajból s ebből a levegőből táplálkozik. Itt születtem én, olyan szülőktől, kik ugyanitt születtek. Én, 37 évesen, betegség nélkül, itt vagyok. És reménykedem, nem fogok elszakadni halálomig.

- A G. Apollinaire
- B V. Majakovszkij
- C A. Rimbaud
- D W. Whitman

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A H. de Balzac: *Gobseck*
- B G. Apollinaire: *A Mirabeau-híd*
- C F. Kafka: *Átváltozás*
- D M. Bulgakov: *A Mester és Margarita*

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- A elbeszélés
 - B regény
 - C komédia
 - D novella
- 1. Szvidrigajlov
 - 2. Hóra
 - 3. de Restaud grófnő
 - 4. Gregor
 - 5. Az Ismeretlen
 - 6. Eliza

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|-----------------------|---|
| A H. Ibsen | 1. Az öreg halász és a tenger |
| B A. Blok | 2. Körülvett minket a sárga est |
| C E. Hemingway | 3. A megsebzett galamb és a szökőkút |
| D A. Ahmatova | 4. Összpontosítás |
| | 5. Az Ismeretlen |
| | 6. Babaszoba |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| A realizmus | 1. A Camus |
| B esztétizmus | 2. F. Dosztojevszkij |
| C szürrealizmus | 3. O. Wilde |
| D neoromanticizmus | 4. R. M. Rilke |
| | 5. G. Apollinaire |
| | 6. Knút Hamsun |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: „Minden hiteles műalkotás tükrözi az ember jelenlétét a világban” (a tanult művek alapján)!

8. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. M. Moris *Az irodalom napjainkban* (1889) című cikkében kijelentette, hogy „a korszerű művészet jellemző vonása...

- A az individualizmus
- B a tradicionizmus
- C a szintézis
- D a meghökkentés

A	B	C	D

2. W. Whitman költészetében ötvöződik

- A az impresszionizmus és a szimbolizmus
- B a romantika és a realizmus
- C a realizmus és a neoromantika
- D a romantika és a szimbolizmus

A	B	C	D

3. A. Camus *A pestis c. regényében* az abszurd helyzetekben a szerelem

- A nem tudja megvédeni az embereket
- B fontosabb, mint a barátság
- C az egyetlen, amely képes megmenteni az embereket
- D csak a lelkükben és gondolataikban tisztákat óvja meg

A	B	C	D

4. A misztikus Pán Knut Hamsun azonos című regényében

- A Thomas Glahn ellenlábasa
- B magának a szerzőnek a megjelenítése
- C Thomas Glahn másik énje
- D Edwarda másik énje

A	B	C	D

5. A XX. századi „lábadó” szürrealista írók elődjüknek tekintik

- A Ch. Baudelaire-t
- B A. Rimbaud-t
- C S. Mallarmét
- D P. Verlaine-t

A	B	C	D

6. *Bűn és bűnhődés c. regényében* Dosztojevszkij megalkotja

- A a paraszthóst
- B az intellektuális hőst
- C a harcoló hőst
- D a tudós hőst

A	B	C	D

7. Ch. Baudelaire-t *A Romlás virágai c. kötetének* megjelenése után megvádolták

- A az „utópista eszmék propagálásával”
- B a „felelőtlen életfelfogás megéneklésével”
- C a „versírás hagyományos kánonjának megsértésével”
- D „durva realizmussal, amely szeméremértő”

A	B	C	D

8. A Szovjetunióban M. Bulgakov *A Mester és Margarita* c. regényének teljes szövege először jelent meg

- A 1967-ben
- B 1973-ban
- C 1945-ben
- D 1970-ben

A	B	C	D

9. A *Doktor Zsivágó* c. regény szerzője

- A A. Blok
- B M. Bulgakov
- C F. Dosztojevszkij
- D B. Paszternak

A	B	C	D

10. A fizikai fájdalom kiélezi az abszurd helyzetet, ahogyan az megtörténik a hőssel a következő regényben

- A A. Rimbaud: *Részeg hajó*
- B F. Kafka: *Átváltozás*
- C F. Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés*
- D M. Bulgakov: *A Mester és Margarita*

A	B	C	D

11. A *Háború és béke* c. regényének alap gondolata L. Tolsztoj szerint

- A népies
- B családi
- C történelmi
- D politikai

A	B	C	D

12. Aki bejelentette a szürrealizmus megjelenését az irodalomban

- A V. Majakovszkij
- B R. M. Rilke
- C G. Apollinaire
- D B. Paszternak

A	B	C	D

13. „Az ember erkölcsi élete – a művész számára csak része az ábrázolás tárgyának. A művészet erkölcsössége pedig a tökéletlen eszközök tökéletes alkalmazásában rejlik” – írta egy műve előszavában

- A L. Tolsztoj
- B F. Kafka
- C O. Wilde
- D A. Camus

A	B	C	D

14. Megvalósítva a művészi kifejező eszközök ötvözését egy költői művében egyesítette a hangok és a színek hatását

- A A. Blok
- B A. Rimbaud
- C P. Verlaine
- D C. Baudelaire

A	B	C	D

15. G. B. Shaw arra törekedett, hogy megalkossa az új

- A filiszter hőst
- B idealista hőst
- C realista hőst
- D romantikus hőst

A	B	C	D

16. H. de Balzac *Gobseck* c. művének címe az első kiadásban

- A Egy ember halála
- B Az ügyvéd
- C Az erkölcstelenség veszélyei
- D Az uzsorás

A	B	C	D

17. Az „abszurd színházhoz” kapcsolódó művészeti irányzat

- A az impresszionizmus
- B az expresszionizmus
- C az avantgárd
- D az egzisztencializmus

A	B	C	D

18. A dadaizmus mint irodalmi-művészeti áramlat hazája

- A Svájc
- B Németország
- C Franciaország
- D USA

A	B	C	D

19. Kinek a művéből származik az idézet?

*Minden árnyalat és szín, minden aroma és illat
Összeolvad és egységet ad.
A mérték és a jog velük szemben állva
Adják egyensúlyát a világnak.*

- A A. Blok
- B A. Rimbaud
- C Ch. Baudelaire
- D B. Parszternak

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- B F. Kafka: Átváltozás
- C H. de Balzac: Gobseck
- D O. Wilde: Dorian Gray arcképe

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|------------------------------|--------------|
| A regény | 1. Higgins |
| B vers | 2. Leningrád |
| C komédia | 3. Santiago |
| D elbeszélő költemény | 4. Hermész |
| | 5. Vronszkij |
| | 6. Gobseck |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|---------------------|------------------------|
| A T. Mann | 1. Dorian Gray arcképe |
| B W. Whitman | 2. Háború és béke |
| C O. Wilde | 3. Bűn és bűnhődés |
| D A. Rimbaud | 4. Ó, kapitány! |
| | 5. Mario és a varázsló |
| | 6. Hangok |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| A szimbolizmus | 1. F. Dosztojevszkij |
| B realizmus | 2. A. Ahmatova |
| C akmeizmus | 3. A. Rimbaud |
| D expresszionizmus | 4. A. Camus |
| | 5. F. Kafka |
| | 6. V. Majakovszkij |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: „Semmitől sem félek, ha szerelmed az enyém” (a tanult művek alapján)!

9. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A dekadencia – mint XIX. sz.-i korszellem – filozófiai és világnézeti alapja

- A az ösztönös megérzés
- B az élet filozófiája
- C a freudizmus
- D a racionalizmus

A	B	C	D

2. A XX. században „nulladik fokú levélnek” nevezték a stílusát

- A T. Mann-nak
- B F. Kafkának
- C E. Hemingway-nek
- D A. Camus-nak

A	B	C	D

3. W. Whitman költészetében fő elemzési szempontként szerepel

- A a természet
- B maga a szerző
- C a kozmikus tér
- D a jó és a rossz

A	B	C	D

4. Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődés* c. regényének hősei ennek nevében teljesítik kötelességüket

- A egyéni érdekek és haszon
- B régi tradíciók és szokások
- C általános emberi boldogság
- D ideológiai kérdések eldöntése

A	B	C	D

5. A Knut Hamsun *Pán* című regényének elnevezése arról tanúskodik, hogy ehhez az irodalmi irányzathoz tartozik

- A a modernizmushoz
- B „folyamatos öntudat”
- C a romantikához
- D a realizmushoz

A	B	C	D

6. Ch. Baudelaire naplójának címe

- A „Az én nyughatatlan értelmem”
- B „Az én meztelen szívem”
- C „Az én titokzatos műzsám”
- D „Az én beteges képzeletem”

A	B	C	D

7. M. Bulgakov *A Mester és Margarita* című regénye szerkezeti felépítésének sajátossága

- A történelmi háttér
- B a lírai betétek
- C hármass cselekményszál
- D kettős cselekményszál

A	B	C	D

8. A XIX. sz.-i francia szimbolizmus képviselői alkotásuk kezdetén a következő csoportosuláshoz tartoztak

- A Kentaur
- B Parnasszus
- C Olümposz
- D Pegazus

A	B	C	D

9. L Tolsztoj *Háború és béke* című regényének cselekménye kiterjed

- A 1803-1837
- B 1802-1825
- C 1814-1833
- D 1805-1820 közé

A	B	C	D

10. „Az abszurd realitás” c. kötet szerzője

- A F. Kafka
- B G. Apollinaire
- C A. Blok
- D A. Rimbaud

A	B	C	D

11. A legközelebbi embertársak ellenségességét, fizikai és erkölcsi megaláztatást él át az alábbi mű főhőse

- A M. Bulgakov: A Mester és Margarita
- B F. Dosztojevszkij : Bűn és bűnhődés
- C F. Kafka: Átváltozás
- D O. Wilde: Dorian Gray arcképe

A	B	C	D

12. Ch. Dickens meg volt győződve arról, hogy társadalmat meg lehet változtatni

- A a hatalom megváltoztatásával
- B a nép oktatásának rendszeressé tételével
- C az emberek átnevelésével
- D gazdasági reformokkal

A	B	C	D

13.H. de Balzac *Gobseck* c. művének főszereplője

- A sztoikus filozófus
- B epikus filozófus
- C cinikus filozófus
- D aszkéta filozófus

A	B	C	D

14. A *Mirabeau-híd* az egyik legismertebb költeménye

- A Ch. Baudelaire-nek
- B G. Apollinaire-nek
- C P. Verlaine-nek
- D R. M. Rilkének

A	B	C	D

15.A lerészegedés motívuma jellemző a költészetére

- A a romantikusoknak
- B a realistáknak
- C a szimbolistáknak
- D a naturalistáknak

A	B	C	D

16. Majakovszkij grafikus formájú költészetének neve

- A ideogram
- B lépcsőzetes
- C parabola
- D piramis

A	B	C	D

17. A világmindenséget a személyes „én”-re való korlátozással vádolták

- A az unanimitákat
- B az imaginistákat
- C az expresszionistákat
- D az impresszionistákat

A	B	C	D

18. Az avantgárd irodalom jellemzője

- A a hagyományos művészi formák fejlődése, a líraiság, fegyelmezettség
- B az abszurd fogalmának bevezetése, a világtól való elzárkózás
- C a falusi művészet megéneklése, a szimbolikus jellem megalkotása
- D az esztétikai többszólamúság romba döntése, kísérletezés a művészi formákkal

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

A géniuszt tovább él, mint a Szépség. S emiatt mindannyian bármit feláldozunk, hogy gazdagítsuk elménket. Az életben maradásért való harcban igyekszünk megtartani magunknak valami állandót, s ezért igyekszünk fejünket teletömni tények tömkelegével, s tesszük ezt abban a hiábavaló reményben, hogy megtartsuk helyünket az életben. A nagy tudású ember – ez korunk ideálja.

- A L. Tolsztoj : Háború és béke
- B O. Wilde : Dorian Gray arcképe
- C M. Bulgakov: A Mester és Margarita
- D H. Böll: Vándor, vidd hírt a spár...

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A F. Kafka : Átváltozás
- B M Bulgakov : A Mester és Margarita
- C A. Camus : A pestis
- D H. Böll : Vándor, vidd hírt...

A	B	C	D

A 21–23.kérdések célja a helyes párosítás. A betűkkel jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|-------------------|------------------|
| A vers | 1. Raszkolnyikov |
| B komédia | 2. Samsa |
| C regény | 3. Doolittle |
| D példázat | 4. albatrosz |
| | 5. Santiago |
| | 6. Gobseck |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| A G. Apollinaire | 1. A pestis |
| B Knut Hamsun | 2. Háború és béke |
| C A. Camus | 3. Albatrosz |
| D L. Tolsztoj | 4. Babaház |
| | 5. Loreley |
| | 6. Pán |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| A „mágikus realizmus” | 1. L. Tolsztoj |
| B expresszionizmus | 2. R. M. Rilke |
| C realizmus | 3. M. Bulgakov |
| D neoromantika | 4. Ch. Baudelaire |
| | 5. F. Kafka |
| | 6. A. Camus |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd meg a fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd meg a fogalmazást a következő témára: „Attól, ami elrendeltetett, félni nem kell; attól félek, hogy a földön hamisan élek” (a tanult művek alapján)!

10. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A neoromantika megjelenése reakció

- A az expresszionizmusra
- B a naturalizmusra
- C a romantikára
- D az impresszionizmusra

A	B	C	D

2. Camus *A pestis* c. regényében a járványból is hasznot akar húzni

- A Tarrou
- B Rieux
- C Cottard
- D Paneloux

A	B	C	D

3. M. Bulgakov *A Mester és Margarita* c. regénye női főszereplőjének első említése

- A az első fejezetben
- B a tizenharmadik fejezetben
- C a második részben
- D a kilencedik fejezetben

A	B	C	D

4. W. Whitman teremtette meg az USA-ban

- A a szimbolista költészetet
- B az urbánus költészetet
- C a vidéki költészetet
- D az akmeista költészetet

A	B	C	D

5. Ch. Baudelaire költészetét legelőször fordította ukrán nyelvre

- A D. Pavlicsko
- B M. Maszkalenko
- C P. Hrabovszkij
- D M. Zerov

A	B	C	D

6. L. Tolsztoj „*Háború és béke*” c. regényében alapvető szerkesztési elve

- A az oximoron
- B az ellentét
- C a körülírás
- D a megszemélyesítés

A	B	C	D

7. „Az emberi elme még nem készült fel rá” – így értékelte A. Einstein egy művét

- A G. Apollinaire-nek
- B A. Camus-nak
- C F. Kafkának
- D H. Böllnek

A	B	C	D

8. A szimbolizmus fogalmát irodalmi szakkifejezésként először használta

- A A. Blok
- B J. Moreas
- C Ch. Baudelaire
- D Gothier

A	B	C	D

9. F. Dosztojevszkij regényeinek szereplői

- A Karamazov, Karenin, Levin
- B Miskin, Raszkolnyikov, Karamazov
- C Raszkolnyikov, Levin, Raszto
- D Raszkolnyikov, Karamazov, Katavaszov

A	B	C	D

10. Az impresszionisztikus lélektan a fő ismérve

- A az intuitivizmus képviselői által vallott felfogásnak
- B a megbotránkozásra törekvők világnézetének
- C az irodalmi levél ábrázolásmódjának
- D a XX.sz. eleji modernista irodalomnak

A	B	C	D

11. E. Hemingway *Az öreg halász és a tenger* c. művének műfaja

- A filozófiai mese
- B regény
- C példázat
- D lélektani krimi

A	B	C	D

12. *A megsebzett galamb és a szökőkút* c. képvers szerzője

- A B. Paszternak
- B R. M. Rilke
- C G. Apollinaire
- D V. Majakovszkij

A	B	C	D

13. G.B Shaw *Pygmalion* c. művének szereplői

- A Torvald, Rank, Nóra
- B Higgins, Eliza, Pickering
- C Henry, Sibill, Dorian
- D Paneloux, Rieux, Maria

A	B	C	D

14. A a XIX. század végi francia szimbolisták költészetében az élet szépségét és rútságát, borzalmaikat és extázisát egyesítő fogalom

- A a tenger
- B az ég
- C a szél
- D a tűz

A	B	C	D

15. Írói pályája kezdetén H. de Balzac műfaja

- A a lányregény
- B pikareszk regény
- C kalandregény
- D detektívregény

A	B	C	D

16. O. Wilde *Dorian Gray* arckép c. regényének egyik főhőse kijelenti: "Az élet igazságának megjelenési formája ...

- A a csoda"
- B a lehetetlen"
- C az ellentmondás"
- D a tréfa"

A	B	C	D

17. A nem realiztikus, a múltbeli hagyományos esztétikai követelményeket megtagadó új, irodalmi-művészeti áramlatok összefoglaló elnevezése

- A akmeizmus
- B modernizmus
- C szuprematizmus
- D expresszionizmus

A	B	C	D

18. Az „abszurd színház” mint avantgárd színházi irányzat hazája

- A Franciaország
- B Anglia
- C Németország
- D Norvégia

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

„Nem tudom, vannak-e arrafelé is ilyen emberek, mint mostanában mindenfelé, szaglászva, nem bűzlik-e valahol az erkölcsi romlottság, hogy aztán az ilyen személyt juttassák valami előnyös beosztáshoz. Az egészségesek pedig a küszöbön kívülre szorulnak”

- A L. Tolsztoj:Anna Karenina
- B H.Ibsen: Babaszoba
- C H.de Balzac: Gobseck
- D G. B. Shaw:Pygmalion

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A M. Bulgakov:A Mester és Margarita
- B T. Mann :Mario és a varázsló
- C F. Kafka :Átváltozás
- D E. Hemingway:Az öreg halász és a tenger

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|------------------|---------------|
| A dráma | 1. Nóra |
| B regény | 2. Gregor |
| C novella | 3. Orpheusz |
| D vers | 4. Oblonszkij |
| | 5. Manolino |
| | 6. Gobseck |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| A A. Ahmatova | 1. Ének önmagamról |
| B P: Verlaine | 2. Orpheusz, Euridiké,
Hermész |
| C R. M. Rilke | 3. Gobseck |
| D W. Whitman | 4. Rekviem |
| | 5. Pygmalion |
| | 6. Költészettan |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| A realizmus | 1. Kafka |
| B egzisztencializmus | 2. Dosztojevszkij |
| C szimbolizmus | 3. A Camus |
| D szürrealizmus | 4. P. Verlaine |
| | 5. G. Apollinaire |
| | 6. V. Majakovszkij |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd meg a fogalmak jelentését 1,5 oldal terjedelemben!

**24. Írd meg a fogalmak jelentését a következő témára: „Ember, ember, ember, ember! Rendezd
egységbe önmagad” (a XX. sz. második felének tanult művei alapján)!**

11. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. Schopenhauer – akinek filozófiája nagy hatással volt a XIX. századi irodalomra és más művészeti ágakra – a szerzője a műnek

- A Kreatív evolúció
- B A tragédia születése a zene szellemében
- C A világ mint akarat és képzelet
- D Egy illúzió jövője

A	B	C	D

2. Ch. Dickens művészeti világnézetére nem jellemző

- A a hősök jellemformálásának okai és feltételeinek kutatása, tanulmányozása
- B a szerzői erkölcsi pozíció pontos megjelölésének hiánya
- C a szereplők külsejének alapos leírása
- D az ironia széles körű alkalmazása

A	B	C	D

3. A szerzői meghatározás szerint A pestis című mű

- A példázat
- B krónika
- C hősköltemény
- D kisregény

A	B	C	D

4. A hitelesség elutasítása, a szétterjesztett metaforák, a szituációk feltételelessége jellemző az író műveire. Ki ő?

- A R. M. Rilke
- B G. B. Shaw
- C A. Camus
- D F. Kafka

A	B	C	D

5. Az „intuitív filozófia” eszméit alapozta meg. Ki ő?

- A F. Nietzsche
- B C. Jung
- C A. Bergson
- D A. Schopenhauer

A	B	C	D

6. Ch. Baudelaire úgy fogta fel a korabeli világot, mint

- A a tiszta jószág
- B a gonoszság királysága
- C a szépség oázisa
- D véletlenek láncolata

A	B	C	D

7. F. Dosztojevszkijt mint írot az ember lelki-pszichikai létének az a folyamata érdekelte, amely

- A erőszakos
- B cikcakkszerű
- C természetes
- D parabolikus

A	B	C	D

8. Knut Hamsun *Pán* című regényében Edwarda és Glahn tettei

- A racionálisan alátámasztottak maguk a hősök által
- B ésszerűtlenek és logikátlanok
- C ésszerűek és logikusak
- D a szerző által megindokoltak a lírai kitérésekben

A	B	C	D

9. A legendás Loreley romantikus ábrázolása nagy hatással volt az író művének létrejöttére. Ki ez az író?

- A G. Apollinaire
- B O. Wilde
- C O. Blok
- D F. Kafka

A	B	C	D

10. A tárgyak, jelenségek, események, érzelmek részletes felsorolása, melyek megtalálhatók W. Whitman verseiben, utólag ezt az elnevezést kapták

- A kánonok
- B listák
- C katalógusok
- D nyilvántartások

A	B	C	D

11. M. Bulgakov *A Mester és Margarita* című regényében a MASSOLIT irodalmi szervezet vezetője

- A Hontalan
- B Lihogyjev
- C Berlioz
- D Varenuha

A	B	C	D

12. A szimbolizmus képviselői az irodalomban

- A E. Verham, A. Csehov, O. Mandelstam, A. Ahmatova, M. Kocjubinszkij
- B A. Rimbaud, M. Maeterlinck, S. Mallarme, P. Verlaine, O. Oleszj
- C O. Blok, I. Szeverjanyin, Knut Hamsun, S. Zweig, Leszja Ukrajinka
- D V. Majakovszkij, J. Conrad, L. Tolsztoj, P. Verlaine, P. Grabovszkij

A	B	C	D

13. Úgy tartják, hogy Franciaországban „libéré”, azaz félszabad vers írásával először ő próbálkozott. Ki ez a szerző?

- A V. Hugo
- B Ch. Baudelaire
- C F. Rabelais
- D A. Rimbaud

A	B	C	D

14. H. de Balzac *Gobseck* című kisregényét legutóbb ezzel a művével együtt adták ki

- A Filozófikus etűdök
- B A párizsi élet jelenetei
- C A magánélet jelenetei
- D Analitikus etűdök

A	B	C	D

15. L. Tolsztoj *Háború és béke* című regényében a szereplők lelkivilágát, lélektanát ennek segítségével mutatja be

- A belső monológok
- B párbeszéd
- C lírai kitérések
- D társalgások

A	B	C	D

16. G. B. Shaw *Pygmalion* című színművének a főszereplője

- A Nóra
- B Mária
- C Elisa
- D Anna

A	B	C	D

17. J. Derrida, J. Batae, J. Liotara, M. Foucault filozófiai eszméi hatással voltak ennek az irodalmi irányzatnak a fejlődésére

- A neoromantika
- B modernizmus
- C avantgarde
- D posztmodern

A	B	C	D

18. Az irodalmi modernizmus fejlődésében két szakaszt emelnek ki

- A a határok előtti és a határon belüli
- B korai és érett
- C racionális és irracionális
- D megfontolt és túlradó

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

Elfáradtam, gyertek azonnal! Itt maradtam, mert nem éreztem jól magam. Még mindig az ágyban fekszem. De most már frissebbnek érzem magam, egyedül is fel tudok kelni. Még pár perc türelmet kérek. Nem mindig úgy történik minden, ahogy azt gondoljuk. De már jobban is vagyok!... Nahát, ilyen baj éri az embert!

- A F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- B H. de Balzac: Gobseck
- C F. Kafka: Átváltozás
- D Knut Hamsun: Pán

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A R. M. Rilke: Imádságos könyv (Zsoltárok)
- B O. Blok :Tizenkettő
- C A. Ahmatova: Rekviem
- D W. Whitman: Fűszálak

A	B	C	D

A 21–23.kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel.

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| A komédia | 1. Helmer ügyvéd |
| B regény | 2. Fanny Malvo |
| C kisregény | 3. Manolino |
| D kisregény-példázat | 4. Elisa Doolittle |
| | 5. Natasa Rosztova |
| | 6. részeg hajó |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| A E. Hemingway | 1. Átváltozás |
| B G. B. Shaw | 2. A pestis |
| C F. Kafka | 3. Pygmalion |
| D A. Camus | 4. Az öreg halász és a tenger |
| | 5. Száz év magány |
| | 6. Öregúr szárnyakkal |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|------------------------------|------------------|
| A expresszionizmus | 1. F. Kafka |
| B szimbolizmus | 2. A. Rimbaud |
| C „mágikus realizmus” | 3. G. G. Marquez |
| D akmeizmus | 4. L. Tolsztoj |
| | 5. A. Ahmatova |
| | 6. A. Camus |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: „Legyen véleményetek, és ne csak ítéletek!” (a tanult művek alapján)!

12. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A modern irányzatok, tendenciák többségének alapjaiban megtalálható ez a momentum

- A élmény, átélés
- B csodálkozás, meglepődés
- C elkápráztatás
- D előérzet

A	B	C	D

2. A. Camus *A pestis* című regényének egyik hőse azt mondja, hogy az emberek...

- A kissé tökéletesek
- B kissé boldogok
- C kissé elkeseredettek
- D kissé szerencsétlenek

A	B	C	D

3. Kunt Hamsun *Pán* című regényének főbb szereplői

- A kiegyensúlyozatlanok, nagyképűek
- B érzékenyek, sebezhetőek, együttérzők
- C kiegyensúlyoztak, jóindulatúak
- D a valóságtól távol állók, elrugaszkodottak

A	B	C	D

4. W. Whitman amerikai költő

- A elutasította a hagyományos verselési kánont
- B a nemzeti irodalmi hagyományokat fejlesztette
- C széleskörűen használta a népköltészeti elemeket
- D képverseket írt

A	B	C	D

5. M. Bulgakov *A Mester és Margarita* című regényében annak az épületnek a neve, melyben a Massolit irodalmi szervezet működött, a moszkvaiak szemében egyet jelentett

- A az irodalmi munkássággal
- B étteremmel
- C könyvesbolttal
- D víkendház egyesülettel

A	B	C	D

6. Az európai szimbolizmusra jellemző

- A a szabad formájú vers felfedezése
- B a valóság sokrétű és mély megismerése
- C humánus fogalmak az emberről, az ember helye a világban
- D megpróbálni megállítani az időt verseikben, verseikkel

A	B	C	D

7. L. Tolsztoj *Háború és béke* című regényének hősnői

- A Elena, Szonya, Natasa
- B Szonya, Alexandra, Anna
- C Mária, Natasa, Nóra
- D Natasa, Anna, Kitty

A	B	C	D

8. C. Baudelaire szerint az emberben egymás mellett, együtt megtalálható a két kezdet

- A a hihetetlen szépség és a szörnyű gonoszság
- B az együttérzés és a halálvágy
- C a létezés káosza és a vágyakozás az ideálisra
- D a „boldog” melankólia és az álnokság, alattomoság

A	B	C	D

9. A. Camus az irodalomban az abszurd talán első képviselőjének nevezte

- A O. Wilde-ot
- B F. Kafkát
- C G. B. Shaw-t
- D Ch. Baudelaire-t

A	B	C	D

10. F. Dosztojevszkij hőseinek lelki világát, lelki életét a gonosz és a jó összefüggésében úgy mutatja be, mint

- A összekapcsolás, összehasonlítás
- B vetélkedés
- C szembeállítás
- D helyettesítés

A	B	C	D

11. Guillaume Apollinaire szemléletes, vizuális verseit így nevezzük

- A cansonetták
- B kalligrammák
- C szójátékok
- D katsénák

A	B	C	D

12. O. Wilde ilyen embernek tartotta magát

- A ironizáló és önimádó
- B gyenge és lehetetlen
- C zseniális és rendkívüli
- D nevetséges és védtelen

A	B	C	D

13. G. B. Shaw nagy jelentőséget tulajdonított színműveiben a

- A lírai kitéréseknek
- B songoknak
- C szerzői megjegyzéseknek
- D párbeszédnek

A	B	C	D

14. Guillaume Apollinaire írta a következő verseket

- A Megfelelések, Összpontosítások, Albatrosz
- B Zóna, A Mirabeau- híd, Loreley
- C Részeg hajó, Varjúk tanyája, Hangoskodók,
- D Proudam uraság, Neked, Őszi ének

A	B	C	D

15. A mű formai követelményeire való különleges figyelem jellemző

- A a romantikusokra
- B az unanímistákra
- C a szimbolistákra
- D az impresszionistákra

A	B	C	D

16. H. de Balzac *Etűdők a szokásokról* című műve ennyi részből áll

- A három részből
- B hat részből
- C öt részből
- D tíz részből

A	B	C	D

17. Az egzisztencialista irodalom filozófiai alapját a következő szerzők művei képezik

- A E. Kant, F. Nietzsche, c. Jaspers
- B M. Heidegger, C. Jaspers, M. Bergyaj,
- C A. Schopenhauer, A. Bergson, M. Sesztov
- D Platon, Theophrasztosz, Dilthey

A	B	C	D

18. A naturalizmus mint irodalmi irányzat ekkor jött létre

- A a XIX. század 50-es éveiben
- B a XIX. század 60-as éveiben
- C a XIX. század 70-es éveiben
- D a XIX. század 80-as éveiben

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

*...Árván bolyongtam, fájó sebem égett,
a tó partján, ahol, mint felidézett
nagy tejszínű rém, a füzek mögött
kétségbeesve imbolygott a köd
és sirt, oly hangon, mint a vadkacsák,
ha egymást hívják, csapkodva, kiabálva,
a füzek közt, hol égő sebemet hordoztam árván...*

- A P. Verlaine
- B A. Blok
- C Ch. Baudelaire
- D B. Paszternak

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A L. Tolsztoj: Háború és béke
- B R. M. Rilke: Szonettek Orpheuszhoz
- C A. Camus: A pestis
- D H. Ibsen: Babaszoba

A	B	C	D

A 21–23. feladat célja a helyes párosítás. A BETŰKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- A regény
- B kisregény
- C kisregény-példázat
- D novella

- 1. Manolino
- 2. Samsa
- 3. Doolittle
- 4. Gobseck
- 5. Raszkolnyikov
- 6. Higgins

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- A G.B. Shaw
- B H. Böll
- C R.M. Rilke
- D P. Verlaine

- 1. Orpheusz, Euridiké, Hermész
- 2. Elfelejtett „arieták”
- 3. Pygmalion
- 4. A szépség himnusza
- 5. Az öreg halász és a tenger
- 6. Vándor, vidd hírül a spá...

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- A egzisztencializmus
- B akmeizmus
- C szimbolizmus
- D realizmus

- 1. A. Ahmatova
- 2. A. Camus
- 3. O. Blok
- 4. H. de Balzac
- 5. R. M. Rilke
- 6. F. Kafka

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: „A szem – a lélek tükré” (értelmezd a bibliai kijelentést a tanult művek segítségével)!

13. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak **EGY HELYES**. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. „Az Istenek meghaltak, egyedül az ember maradt meg” kijelentés szerzője

- A F. Nietzsche
- B A. Bergson
- C J. Freud
- D A. Schopenhauer

A	B	C	D

2. Az első ún. „felnőtt” író, aki a legfontosabbnak azt tartotta, hogy alkotásaiban bemutassa a gyermeki létet, a gyermekkort

- A Ch. Dickens
- B H. de Balzac
- C A. Csehov
- D O. Wilde

A	B	C	D

3. Ch. Baudelaire szerint, beletekintve a saját lelkébe, ezt látta

- A virágok sokaságát és tisztaságát
- B temetőt és mocskot
- C elveszett paradicsomot
- D hiszékenyek pusztulását

A	B	C	D

4. F. Kafka írói világának központi figurája

- A a XX. század „kisembere”
- B az erős egyéniség
- C a történelmi egyéniség
- D a sorscsapásoktól szenvedő gyermek

A	B	C	D

5. Részlet A. Camus *A pestis* című regényéből: „Hogy szentté válhassunk, élnünk kell. Tehát...” – ezzel a szóval fejeződik be

- A vigadjatok
- B szórakozzatok
- C harcoljatok
- D munkálkodjatok

A	B	C	D

6. Knut Hamsun *Pán* című regényében Glahn

- A felbérel egy embert, hogy ölje meg a kutyáját
- B megöli a saját kutyáját, Ezopuszt
- C megkéri Edwardot, hogy ne ölje meg a kutyáját
- D felvesz egy embert, hogy vigyázzon Ezopuszra

A	B	C	D

7. A. Camus regényének egyik hőse szerint: „Minden, amit az ember nyerhet abban a játszmában, mely a pestis és az élet között folyik – ez ...”

- A az ész és az erő
- B a tudás és az emlékezet
- C a nagyság és az önmegettagadás
- D a halálos ítélet

A	B	C	D

8. W. Whitman esztétikai koncepciója szerint az ember...

- A a kozmosz közvetlen visszatükröződése
- B a világ fejlődésének végső szakasza
- C a véges tér és idő bizonyítéka
- D a gonoszság és az erőszak megtestesítője

A	B	C	D

9. F. Dosztojevszkij a gonoszt leggyakrabban úgy ábrázolja, mint ...

- A a rendkívüli körülmények hatása
- B az emberi természet torzulása
- C az emberi természet örök tulajdonága
- D a természetfeletti erők hatása

A	B	C	D

10. M. Bulgakov *A Mester és Margarita* című regényében a MASSOLIT tagjainak tagsági könyve ilyen színű volt

- A piros
- B fekete
- C fehér
- D barna

A	B	C	D

11. Ch. Baudelaire munkássága igazolta, hitelesítette azokat az alapelveket, melyek a következő francia irodalmi irányzatra vonatkoznak

- A realizmus
- B romantika
- C szimbolizmus
- D egzisztencializmus

A	B	C	D

12. P. Verlaine költészetére legjellemzőbb a

- A filozofikusság
- B sokszínűség
- C zeneiség
- D pszichologizmus

A	B	C	D

13. E. Hemingway *Az öreg halász és a tenger* című művében Santiago párharca a hallal ennyi ideig tartott

- A három napig
- B két napig
- C egy héten át
- D öt napig

A	B	C	D

14. Az „Ezüstkor” orosz költészetének legalapvetőbb irányzatai

- A impresszionizmus, szimbolizmus, neoromantika, futurizmus
- B szimbolizmus, akmeizmus, futurizmus, imaginizmus
- C futurizmus, impresszionizmus, imagizmus, akmeizmus
- D szimbolizmus, imagizmus, akmeizmus, expresszionizmus

A	B	C	D

15. „Boldog ember az, aki meg tud élni saját hobbijából!” – melyik műből való az idézet?

- A A Mester és Margarita
- B Gobseck
- C Háború és béke
- D Pygmalion

A	B	C	D

16. A Rimbaud utolsó műve s egyszersmind az ő búcsúzása a költészettől, az alkotástól

- A Albatrosz
- B Hattyú
- C Egy évad a pokolban
- D Részeg hajó

A	B	C	D

17. A modernista próza megteremtői

- A F. Kafka, A. Camus, Th. Mann
- B Th. Mann, M. Bulgakov, G. Bell
- C F. Kafka, M. Proust, J. Joyce
- D M. Bulgakov, M. Proust, J. Joyce

A	B	C	D

18. A naturalizmus képviselői a XIX. századi irodalomban

- A G. de Maupassant, A. Csehov, T. S. Eliot, J. Joyce
- B E. Zola, J. Samflorey, L. Duranti, O. Wilde
- C E. Gonkuri, E. Zola, A. Dode, G. Guismanse
- D O. Wilde, E. Gonkuri, A. Csehov, T. S. Eliot

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

A legjobb módja annak, hogy megismerjünk egy várost – megtudakolni, hogy dolgoznak itt, hogy szeretnek, hogy halnak meg. A mi városunkban – lehetséges, hogy ez az időjárás hatása – , ez mind nagyon is összefonódik, s minden azzal az üveges szemmelel, lázas tekintettel történik.

- A F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- B E. Hemingway :Az öreg halász és a tenger
- C A. Camus: A pestis
- D L. Tolsztoj: Háború és béke

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A E. Hemingway: Az öreg halász és a tenger
- B G. B. Shaw: Pygmalion
- C F. Kafka: Átváltozás
- D H. de Balzac: Gobseck

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| A regény | 1. frau Lime |
| B dráma | 2. Higgins |
| C kisregény-példázat | 3. Samsa |
| D novella | 4. Holvard |
| | 5. Santiago |
| | 6. Orpheusz |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| A R. M. Rilke | 1. Zóna |
| B B. Paszternak | 2. Ó, kapitány! |
| C G. Apollinaire | 3. Az Ismeretlen |
| D W. Whitman | 4. Téli este |
| | 5. Gobseck |
| | 6. ... S, íme a fa kizöldült... |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| A szimbolizmus | 1. M. Bulgakov |
| B „mágikus realizmus” | 2. Ch. Dickens |
| C expresszionizmus | 3. L. Tolsztoj |
| D futurizmus | 4. F. Kafka |
| | 5. V. Majakovszkij |
| | 6. A. Ahmatova |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: „Van-e joga az embernek ahhoz a kijelentéshez: Én az ő helyében...” (a tanult művek segítségével alapján)!

14. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. Helyes-e a kijelentés: A modernista művészeket...

- A a korábbi idők képviselőinek nézetei, hagyományai iránti figyelem tartotta össze
B örök értékeink – mely a legnagyobb érzések, vágyak kifejezője – tartották össze
C az arra való törekvés tartotta össze őket, hogy ne engedjenek a változásoknak, az új fordulatoknak
D az ember iránti érdeklődés, az arra való törekvés, hogy megvédjék az ember lelkivilágát, tartotta össze őket

A	B	C	D

2. Az irodalmi egzisztencializmus képviselőinek véleménye szerint a világ egy királyság, melyben uralkodik...

- A a káosz és a véletlenszerűség
B az ész és a fényesség
C a kiszámíthatatlanság és dinamizmus
D a szépség és harmónia

A	B	C	D

3. Knut Hamsun *Pán* című regényében Edwarda, miután megszakította kapcsolatát Glahnnel

- A kap tőle két zöld tollat
B az orvostól kap két vörös tollat
C küld neki két zöld tollat
D az orvosnak ajándékozik három vörös tollat

A	B	C	D

4. P. Verlaine költői munkásságában mindenekelőtt erre összpontosított

- A költői képek
B a költészet zeneisége
C mély filozófiai szövegek
D a „tisztánlátás” hatásának létrehozása

A	B	C	D

5. L. Tolsztoj szerint az ideális ember(nek)

- A sohasem tévedhet, sohasem hibázhat
B joga van ahhoz, hogy néhány hibát elkövessen az életben
C tévedhet és beismerheti tévedését
D csak egy hiba elkövetéséhez van joga

A	B	C	D

6. F. Kafka szerint a világban

- A nincs különbség a jó és a rossz között
B csakis a gonoszság uralkodik
C nincs sem jóság, sem gonoszság
D csakis a jóság uralkodik

A	B	C	D

7. A szimbolista költő munkásságát, botrányok nélküli életét, alkotásait az új költészet apostoli szolgálatának lehet nevezni. Ki ez a költő?

- A O. Blok
- B S. Mallarme
- C B. Paszternak
- D P. Verlaine

A	B	C	D

8. A rejtélyes trombitás című kötet szerzője

- A G. Apollinaire
- B W. Whitman
- C R. H. Rilke
- D A. Rimbaud

A	B	C	D

9. M. Bulgakov szerint a kételkedés, a kétely

- A a legnagyobb emberi bűn
- B az emberi természet szükséges jellemvonása
- C az igazság elérésének elmaradhatatlan feltétele
- D a közönséges emberi kíváncsiság megnyilvánulása

A	B	C	D

10. Ch. Baudelaire véleményét a jóság és gonoszság erőinek összefüggéséről kortársai így nevezték

- A a gonoszság költészetté emelése
- B a két említett erő kiegyenlítődése
- C a jóság elítélése
- D a gonoszság mindenek feletti megszilárdítása

A	B	C	D

11. F. Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődés* című regényének eseményei ennyi idő alatt játszódnak le

- A három nap alatt
- B hat hónap alatt
- C két hét alatt
- D három hónap alatt

A	B	C	D

12. „Az ember nem bukásra teremtett... Az embert el lehet pusztítani, de legyőzni nem lehet” – kinek a művéből való az idézet?

- A F. Kafka
- B A. Camus
- C E. Hemingway
- D L. Tolsztoj

A	B	C	D

13. A XX. század elején az akmeizmus képviselői azt tartották, hogy ...

- A a költészet csak a kiválasztottaké
- B a költészet a tudat ösztönös folyamata
- C mindenki képes verset írni, csak tanulnia kell
- D az igazi versek az ún. „automatikus írás” alapján jönnek létre

A	B	C	D

14. Az *Emberi színjáték* címét H. de Balzac ekkor találta ki

- A 1840
- B 1838
- C 1830
- D 1845

A	B	C	D

15. O. Wilde *Dorian Gray arcképe* című regényében Lord Henry jellemével kapcsolatos a következő fogalom

- A esztetizmus
- B hedonizmus
- C egoizmus
- D orfizmus

A	B	C	D

16. R. M. Rilke azt tartotta, hogy az Istenben való hitet sohasem veszíthetjük el, mivelhog

- A az Úr, a Teremtő létezése nem igényel pótlólagos bizonyítékokat
- B az Úr mindenhol jelen van
- C még a tudomány sem tagadja Isten létét
- D az ember maga a Teremtő

A	B	C	D

17. A futurizmus, mint az avantgárd irodalmi irányzatok egyike, itt jött létre

- A Németországban
- B Franciaországban
- C Olaszországban
- D Görögországban

A	B	C	D

18. A tartalom egyetemessége a jellemek általánosításának dominálása, a konkrétól az absztrakthoz való átmenet jellemző

- A a polgári lírára
- B a személyes lírára
- C a filozofikus lírára
- D a tájlírára

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

„Mi rosszat tettem én, hogy elbeszélgettem azzal az úrral? Jogom van ahhoz, hogy bárkinek virágot adjak el, bárhol, csak ne zavarjak az embereknek az utcán.”

- A F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- B H. Ibsen: Babaház
- C G. B. Shaw: Pygmalion
- D H. de Balzac: Gobseck

A	B	C	D

A 20.feladatban állapítsd meg a BETŰKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- B H. Böll: Vándor, vidd hírud a spá...
- C T. Mann: Mario és a varázsló
- D G. B. Shaw: Pygmalion

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelöltsorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|----------------------|--------------|
| A kisregény | 1. Santiago |
| B kisregény-példázat | 2. Rieux |
| C komédia | 3. Derville |
| D regény | 4. Pickering |
| | 5. Samsa |
| | 6. Mario |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szereplőkhöz a művet!

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| A Manolin | 1. Pygmaion |
| B Berlioz | 2. Bűn és bűnhődés |
| C Aljona Ivanovna | 3. Babaház |
| D frau Linne | 4. A Mester és Margarita |
| | 5. Az öreg halász és a |

A	B	C	D

tenger

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|----------------|----------------------|
| A neoromantika | 1. G. Apollinaire |
| B szimbolizmus | 2. R. M. Rilke |
| C realizmus | 3. P. Verlaine |
| D akmeizmus | 4. F. Dosztojevszkij |
| | 5. A. AhmatoVa |
| | 6. A. Camus |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

Írd fogalmazást a következő témára: „*Keressetek – és taláztatik, kopogjatok – és megnyíttatik*” (a tanult művek segítségével)!

15. VÁLTOZAT

Az 1–19. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak **EGY HELYES**. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. **A XIX. század végén az irodalmi szövegekben a szimbólum fogalom azt jelenti**

- A a hitelesség elutasítása
- B egy költői kép, mely szilárd eszmét testesít meg
- C irracionális erő, mely a létét irányítja
- D a szépség és a harmónia megtestesítője

A	B	C	D

2. **G.Charleston megfigyelte, hogy Ch.Dickens „... sohasem beszélt a népről megalázóan magasról, ő úgy beszélt velük, mint**

- A egyenlőkkel
- B fölnézve rájuk
- C térden állva
- D mint a nép képviselője

A	B	C	D

3. **Ch. Baudelaire szerint a szépség rendeltetése, funkciója az, hogy**

- A a gonoszszágot jóra változtassa
- B másmilyenre alakítani a világot
- C elbűvölni a saját erejével
- D begyógyítani az élet sebeit

A	B	C	D

4. **A Pán című regény hőse, Thomas Glahn ráébredve arra, hogy szerelmes lett**

- A nyilatkozott erről szíve választottjának
- B elmenekült szerelme elől
- C felajánlotta szerelmének, hogy éljenek együtt
- D elmondta érzéseit a barátjának

A	B	C	D

5. **A.Camus szerint az ember nem akkor születik, mikor világra jön, hanem akkor, amikor**

- A érzi ennek a világnak a támogatását
- B megérzi, hogy részese a világ titkainak
- C kezd ellenállást kifejezni a világgal szemben
- D kész meghalni

A	B	C	D

6. **W. Whitman szerint a legnagyobb erő, mely a világban mindenkinek felett uralkodik, ez a ...**

- A barátság
- B együttérzés
- C szeretet
- D önimádat

A	B	C	D

7. **P. Verlaine a világot zenei harmóniában fogta fel. Ebben utódja, követője volt**

- A S.Mallarme
- B O.Blok
- C A.Rimbaud
- D V.Brjusov

A	B	C	D

8. G. Szkovoroda filozófiája nézeteivel hasonlóan M. Bulgakov *A Mester és Margarita* című regénye szereplőinek van két alapjuk

- A a látható és a rejtett
- B az emberi és az isteni
- C a valódi és mesterséges
- D a sötét és fényes

A	B	C	D

9. Thomas Mannt tartják az ilyen művek mesterének

- A művek a mindennapi életről
- B filozófia-lélektani művek
- C filozofikus művek
- D társadalmi-lélektani művek

A	B	C	D

10. F. Dosztojevszkij regényeinek művészi felépítésében szimbolikus szinten a legfontosabb

- A piros szín
- B égszínkék szín
- C sárga szín
- D fehér szín

A	B	C	D

11. Kafka műveinek hőse nem tud megszabadulni a félelemtől, a kétségbeeséstől, mert...

- A nagyon nagy a szakadék az elképzelt és a valóság között
- B nem bírja felfogni a világ titkait csupán csak ésszel
- C mindig magában hordja ezeket az érzéseket, a „világ jegyese”
- D a természetet mint élőlényt fogja fel s behódol, aláveti magát törvényeinek

A	B	C	D

12. A *Háború és béke* című regényében a szerzői elképzelés szerint Natasa Rosztova

- A egy gyönyörű bestia
- B egy semmirekellő
- C egy ideál
- D egy barát

A	B	C	D

13. E. Hemingway *Az öreg halász és a tenger* c. művében a legjellemzőbb szín

- A ibolyaszín
- B kék
- C égszínkék
- D sötétes ezüstös

A	B	C	D

14. Az „Ezüstkor” orosz költészet képviselője, A. Blok ehhez csoporthoz tartozott

- A imagisták
- B szimbolisták
- C expresszionisták
- D imaginisták

A	B	C	D

15. H.de Balzac *Emberi színjátékának* műfaji meghatározása

- A regény
- B trilógia
- C hősköltemény
- D elbeszélő költemény

A	B	C	D

16. O. Wilde regényében Dorian Gray jelleméhez kapcsolódik a következő fogalom

- A a művészet királya
- B az élet királya
- C az ironia királya
- D az ellentmondások hercege

A	B	C	D

17. A kiélezett szubjektív világnézet megjelenítése a hipertrofikus szerzői „én” segítségével a legfontosabb művészi alapelve a

- A szimbolizmusnak
- B expresszainizmusnak
- C imaginizmusnak
- D egzisztencializmusnak

A	B	C	D

18. A jellemek művészi ábrázolásának kiegészítő eszköze, mely elősegíti a megfelelő hangulatot, mely új élményt, benyomást, érzéseket hoz létre, ez a ...

- A szimultanizmus
- B a sokszínűség
- C imaginizmus
- D szinkretizmus

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

Az én kunyhóból látható volt az összes sziget, a kisebb szigetekcskék, a tenger egy darabkája, a hegyek kéksége, a kunyhó mögött erdő volt, ősi erdő.

Én telve voltam örömmel és köszönettel, amikor beszívhatattam a fák és levelek illatát, a fenyő különleges illatát, mely úgy lélegzett, akár az agy.

- A F. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- B E. Hemingway :Az öreg halász és a tenger
- C O.Wilde Dorian: Gray arcképe
- D Knut Hamsun: Pán

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A E. Hemingway: Az öreg halász és a tenger
- B M. Bulgakov: Mester és Margarita
- C F. Kafka: Átváltozás
- D A. Camus: Pestis

A	B	C	D

A 21 –23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|--------------------|-------------|
| A regény | 1. Grand |
| B kisregény | 2. Mario |
| C dráma | 3. Santiago |
| D novella | 4. Derville |
| | 5. Higgins |
| | 6. Helmer |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szereplőkhöz a művet!

- | | |
|---------------------|------------------------|
| A Lord Henry | 1. Átváltozás |
| B Ramber | 2. Háború és béke |
| C Torvald | 3. Mario és a varázsló |
| D Natasa | 4. Dorian Gray arcképe |
| | 5. A pestis |
| | 6. Babaház |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot v. áramlatot a művésszel!

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| A szimbolizmus | 1. A. Blok |
| B futurizmus | 2. V. Majakovszkij |
| C egzisztencializmus | 3. M. Bulgakov |
| D neoromantika | 4. A. Camus |
| | 5. R. M. RieLe |
| | 6. A. Ahmatova |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: „Az ember vágyak nélkül – mint a madár szárnyak nélkül” (bizonyítsd vagy cáfold ezt a kijelentést a tanult művek segítségével)!

16. VÁLTOZAT

Az 1–9. feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. Általános kultúrtörténeti szempontból a modernség jelentése

- A jobb művészet
- B magasművészet
- C legjobb művészet
- D új művészet

A	B	C	D

2. W. Whitman szerint az ember

- A a saját egójának megszemélyesítője
- B az elődök és utódok végtelen láncolata
- C különlegességek megismételhetetlen csokra
- D elődei összes problémájának gyűjteménye

A	B	C	D

3. Ismerd fel a Verlaine műveit tartalmazó sort!

- A Álarcos jó lovag, Égöv (Zone)
- B Nyár lesz tehát, Hold a fák között, Álmodom egy nőről
- C Álmodom egy nőről, Hamlet, Téli éjszaka
- D A magánhangzók szonettje, Faun-fej, Költészettan

A	B	C	D

4. Camus *A pestis* című regényének egyik szereplője meg volt győződve róla, hogy a „pestis mikrobája...

- A egyáltalán nem létezik
- B soha nem vész ki
- C visszafordíthatatlannak tűnik
- D az ártatlanokat fenyegeti

A	B	C	D

5. F. Dosztojevszkij szerint: „az emberi lét legmagasabb foka”

- A jóakarát
- B megbocsátás
- C együttérzés
- D szeretet

A	B	C	D

6. Mely hősök jellemvonásainak szembehelyezése képezi a német irodalom mentális témáját?

- A a polgáré és a művészé
- B az optimistáé és a pesszimistáé
- C a realistáé és a romantikusé
- D a romantikusé és a polgáré

A	B	C	D

7. Knut Hamsun írói személyiségének formálódására kihatott

- A freudizmus és bergsonizmus
- B szimbolizmus és neoromanticizmus
- C „az élet filozófiája” és intuitivizmus
- D szimbolizmus és impresszionizmus

A	B	C	D

8. Baudelaire esztétikai programja kialakulásának legfontosabb eleme

- A „a lelki szépség megújítása”
- B a jó szépségének előteremtése a rosszból
- C az erkölcstelenség elfogadása
- D a szép álhatatos szüntelen keresése

A	B	C	D

9. Jelöld, ki írta az első előszót Balzac *Emberi színjátékához*

- A George Sand
- B Musset A. de
- C A. Dumas
- D V. Hugo

A	B	C	D

10. M. Bulgakov *A Mester és Margarita* című regényében Voland, a Sátán (a Sötétség Fejedelme)

- A nyugtalanítja az embereket, problémákat teremtve számukra
- B igazságosan bünteti a bűnösöket
- C feltárja a kozmikus rend titkait
- D pogromokat rendez kirabolva az embereket

A	B	C	D

11. „az életet elszenvedni annyi mint a bajt elszenvedni....” idézet szerzője

- A O. Wilde
- B Balzac
- C B. Shaw
- D B. Brecht

A	B	C	D

12. A. Ahmatova és B. Paszternák

- A egy ideig házasok voltak
- B nem ismerték egymást, de voltak közös barátaik
- C sohasem találkoztak
- D hosszú ideig barátok voltak

A	B	C	D

13. A tragikus világszemlélete az elátkozottság érzését személyes büntetésének tekintette

- A M. Bulgakov
- B F. Dosztojevszkij
- C S. Baudelaire
- D F. Kafka

A	B	C	D

14. Az öreg halász és a tenger főszereplőjét, Santiagot elkerüli a halászszerencse

- A hetven napig
- B nyolcvan napig
- C nyolcvannégy napig
- D hetvenkét napig

A	B	C	D

15. A Futurista kiáltvány szerzője

- A J. Moréas
- B A. Breton
- C F. Picabia
- D F. Marinetti

A	B	C	D

16. Mely szavakkal végződik O. Wilde vallomása: „Az írásnak csak a tehetségem adtam, az életnek...”

- A magát az életet
- B a szenvedéseimet
- C zsenialitásom
- D önmagam

A	B	C	D

17. Az egzisztencializmus teóriájának megfelelően az ember világrajövetele pillanatában megkapja

- A a választás szabadságát
- B az elkülönülés jogát
- C felsőbb erők támogatását
- D halálos ítéletét

A	B	C	D

18. Ismerd fel a modernista írók neveit tartalmazó sort!

- A Garcia Marquez, James Joyce, Lev Tolsztoj, Franz Kafka
- B Marcel Proust, Mihail Bulgakov, Garcia Marquez, Thomas Mann
- C Arthur Rimbaud, F. R. , Charles Baudelaire, Bertold Becht
- D Ernest Hemingway, Anatol France, William Thackeray, Borisz Paszternak

A	B	C	D

19. Nevezd meg az alábbi idézet szerzőjét!

*Suhognak szép, babonás selymei,
mint a mesékben valahol,
keskeny kis keze gyűrűvel teli,
és kalapján fekete toll.*

*És dermedek sötét varázs alatt,
fátyola mögött bús mesék:
látok már, látok bűvös partokat,
szememben tündér messzeség.*

- A Rainer Maria Rilke
- B W. Whitman
- C A. Blok
- D Paul Verlaine

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A O. Wilde: Dorian Gray arcképe
- B Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút
- C M. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- D F. Kafka: Átváltozás

A	B	C	D

A 21– 23.kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- A** novella
B komédia
C regény
D vers
1. Mrs. Pirce
2. Lizaveta
3. részeg hajó
4. Gregor
5. Santiago
6. Gobseck

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- A** regény
B elbeszélés
C vers
D dráma
1. Az öreg halász és a tenger
2. Gobseck
3. Babaszoba (Nóra)
4. Az albatross
5. A Mester és Margarita
6. Vándor, vidd hírud a spártaiaknak...

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot vagy áramlatot a művésszel!

- A** impresszionizmus
B szimbolizmus
C neoromantizmus
D expresszionizmus
1. F. Dosztojevszkij
2. Knut Hamsun
3. Arthur Rimbaud
4. Rilke
5. F. Kafka
6. Albert Camus

A	B	C	D

A 24. feladatban írd meg a fogalom meghatározását 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd meg a fogalom meghatározását a következő témára: *A világban, melyben mindannyiunkra halál leselkedik, nem léteznek kis és nagy döntések!*

17. VÁLTOZAT

Az 1– 19.feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A XIX. század végének szimbolista költői önmeghatározásuk szerint

- A titkos kiválasztottak
- B az igazság védelmezői
- C költői szikra hordozói
- D kalandok keresői

A	B	C	D

2. Ibsen *Babaszoba (Nóra)* című drámájában a szereplők lelki világa az alábbiak közül miben tárul ki?

- A hosszú monológok
- B vonatkoztatás
- C párbeszédekben
- D megjegyzés

A	B	C	D

3. Ki volt az ezüstkor orosz futuristája?

- A V. Heebnyikov
- B V. Majakovszkij
- C I. Szeverjanyin
- D D. Burljuk

A	B	C	D

4. Melyik a következő állítás helyes befejezése: Kafka *Átváltozás* című novellájában saját igazi személyiségét....

- A a hőssel együttérző olvasók találták meg
- B a főszereplő Gregor Samsa találta meg
- C a Főhős, Gregor rokonai találták meg
- D a művet értékelő kortársak találták meg

A	B	C	D

5. Dickens több regényének befejezése

- A nyitott
- B előreláthatatlan
- C fantasztikus
- D kegyetlen

A	B	C	D

6. Baudelaire munkásságában megtalálhatóak

- A romantikus és neoromantikus elemek
- B romantikus és szimbolikus elemek
- C realiztikus és romantikus elemek
- D szimbolikus és impresszionista elemek

A	B	C	D

7. A *Pán* című regény hőse, Thomas Glahn élt

- A Edwarda udvarában
- B erdei házban
- C Mack jótevőnél
- D lakatlan szigeten

A	B	C	D

8. W. Whitman költészetének tárgya

- A testi szerelem
- B a művész és a társadalom kapcsolata
- C a világ bármely dolga
- D az emberi érzések

A	B	C	D

9. Dosztojevszkij műveinek alapvető tematikája

- A az igazság és a jószág örök keresése
- B a gonosz és a jó harca az emberi lélekben
- C a szeretet keresése másokban
- D az élet értelmének keresése

A	B	C	D

10. Mely költő lírai hőse érez kimondhatatlan szorongást

- A Baudelaire
- B Blok
- C Verlaine
- D Majakovszkij

A	B	C	D

11. M. Bulgakov *A Mester és Margarita* című regényének művészi síkja

- A szimbolikus, kozmikus, globális
- B biblikus, emberi, misztikus
- C biblikus, reális, kozmikus
- D makrokozmosz, mikrokozmosz, biblikus

A	B	C	D

12. *A Varázshegy, Buddenbrook ház, Tonio Kröger* című művek szerzője

- A H. Böll
- B T. Mann
- C F. Kafka
- D H. Ibsen

A	B	C	D

13. Balzac egész életében arról ábrándozott

- A örök magányban élni
- B házasság egy gazdag hölgygel
- C nagy népszerűség elérése
- D állami kitüntetés megszerzése

A	B	C	D

14. Az idézet szerzője: „Az ember egyetlen fegyvere – akarat és ész”

- A Ernest Hemingway
- B H. Ibsen
- C M. Bulgakov
- D A. Csehov

A	B	C	D

15. *A Legenda a halott katonáról* c. mű szerzője

- A B. Shaw
- B H. Böll
- C B. Brecht
- D E. Hemingway

A	B	C	D

16. A Kármén-ciklus szerzője

- A A. Blok
- B Rilke
- C A. Ahmatova
- D B. Paszternák

A	B	C	D

17. Az impresszionizmus irodalmi jellemzője

- A a cselekmény hiánya, a szereplők hiányos jellemrajza
- B a szubjektív világnézet felerősödése, a szereplők hiányos jellemrajza
- C a szereplők hiányos jellemrajza, álmok, ábrándok és hallucinációk felhasználása
- D a cselekmény hiánya, a jellemek és a szituáció szimbolikussága

A	B	C	D

18. James Joyce művészi stílusának jellemző sajátosságai

- A az ábrázolás impresszionista módja
- B a retorika fogásainak felhasználása, antitézisek
- C asszociációk felhasználása, kulturális-történelmi reminiscenciák
- D groteszk, hiperbolizáció, a művek formális befejezetlensége

A	B	C	D

19. Nevezd meg az idézet szerzőjét!

*Gleccsert, ezüst napot, gyöngyházhabot, parázs
Eget, sok reves roncsot, mik barna öblön úsznak,
Hol szörnykigyókat kínozt az élősd marás
S enyhülni bús szagú vén görbe fákra kúsznak.*

- A Charles Baudelaire
- B W. Whitman
- C Arthur Rimbaud
- D Guillaume Apollinaire

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét.!

- A H. Bell: Vándor, vidd hírül a spá...
- B Ibsen: Babaszoba (Nóra)
- C O. Wilde: Dorian Gray arcképe
- D Balzac: Gobseck

A	B	C	D

A 21–23.kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- A Paul Verlaine
- B A. Csehov
- C M. Proust
- D W. Whitman

- 1. Hogy agyonüssük az időt
- 2. Ének magamról
- 3. Giacomo Joyce
- 4. Költészettan
- 5. Kutyás hölgy
- 6. Őszi nap

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- A Eliza Doolittle
- B Panglos apó
- C Pontius Pilatus
- D Gregor Samsa

- 1. A Mester és Margarita
- 2. A pestis
- 3. Átváltozás
- 4. Babaszoba (Nóra)
- 5. Órangyal
- 6. Pygmalion

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot vagy áramlatot a művésszel!

- A egzisztencializmus
- B mágikus realizmus
- C szimbolizmus
- D szürrealizmus

- 1. Charles Baudelaire
- 2. Guillaume Apollinaire
- 3. O. Wilde
- 4. A. Camus
- 5. M. Bulgakov
- 6. F. Kafka

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: *Miben rejlik az emberi élet értelme?*

18. VÁLTOZAT

Az 1–19.feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. Mely irányzat megjelenését magyarázta Salvador Dali képletesen a következő idézettel: „Míg a lábbeli el nem szakad, adag használjuk, amikor kitaposódik, kihajítjuk a szemétkébe és másat veszünk helyette.”

- A dadaizmus
- B modernizmus
- C dekadencia
- D avangard

A	B	C	D

2. Ibsen drámái kompozíciójukat tekintve

- A pszichológiai
- B analitikus
- C paradox
- D parabolikus

A	B	C	D

3. Az orosz szimbolisták előfutárai a XIX. század első felében

- A Jean Moréas, Paul Verlaine, Z. Hippius
- B Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud
- C M. Minszkij, D. Merezsovszkij, Z. Hippius
- D Charles Baudelaire, Mallarmé, Jean Moréas

A	B	C	D

4. A Babaszoba (Nóra)

- A Ibsen impresszionista korszakához tartozik
- B Ibsen szimbolista korszakához tartozik
- C Ibsen romantikus korszakához tartozik
- D Ibsen realista korszakához tartozik

A	B	C	D

5. F. Kafka műveinek kiegészítő effektusa

- A félelem
- B nevetés
- C kétely
- D szégyen

A	B	C	D

6. W. Whitman szerint a szerelem segít legyőzni a

- A félelmet
- B örökkévalóságot
- C árulást
- D halált

A	B	C	D

7. Dosztojevszkij saját hőseihez való viszonyulását értelmezhetjük

- A a hiányok kritikájaként
- B bírálatként
- C figyelmetlen igazolásként
- D együttérzésként

A	B	C	D

8. A neoromanticizmus előfutárai

- A Knut Hamsun, J. Konrád, T. S. Eliot, F. Garcia Lorca
- B A. Conan Doyle, Knut Hamsun, Jack London, Stevenson
- C Jack London, Stevenson, Zweig, Dzszeromskij
- D F. Garcia Lorca, Knut Hamsun, A. Dode, V. Nezval

A	B	C	D

9. Baudelaire költészetének lírai hőse

- A megbékélt a világ igazságtalanságával
- B a tökéletesség állandó keresésében van
- C csalódott önmagában és a világba
- D elvesztette a harmónia és a lelki nyugalom érzését

A	B	C	D

10. A föld négy eleme közül a szimbolisták előnyben részesítették

- A a vizet
- B a tüzet
- C a földet
- D a szelet

A	B	C	D

11. B. Paszternák munkásságának jellegzetessége

- A a fantáziálásra való hajlam
- B a zene átélésére való hajlam
- C hiperbola és a groteszk
- D a szó szuggesztív értelmezésére való hajlam

A	B	C	D

12. Balzac, élete végén az álnéven írt műveiről elhatározta

- A átadja a szerzői jogot másnak
- B elismeri saját szerzőségét
- C kategorikusan elhatárolódik
- D átadja a szerzői jogot feleségének

A	B	C	D

13. Ahmatova személyes alkotásaihoz való viszonya

- A ironikus
- B kritikus
- C idegenkedő
- D csodálat

A	B	C	D

14. A Mester és Margarita című regényben a fatális hiba köti össze

- A Pilátust és Berliozt
- B A Mestert és Pilátust
- C A Mestert és Júdást
- D Júdást és Lévi Mátét

A	B	C	D

15. Az ember elidegenedése a világban központi helyet foglal el

- A az Átváltozás című novellában
- B A Mester és Margarita című regényben
- C Az öreg halász és a tenger című regényben
- D A pestis című regényben

A	B	C	D

16. *Dorian Gray arcképe* című regényben Lord Henry szájából elhangzó „*Barátaimat a szépek, ismerőseimet a jellemesek, az ellenségeimet ...*” – idézet vége

- A gonoszak
- B okosak
- C kegyetkenek
- D buták

A	B	C	D

17. A verssorok olyan szisztémája, amelyek nem rímelnek, nincs versmértékük, bennük a ritmikus egység a hangsúlyra tolódik

- A sestina
- B szabadvers
- C canzonetta
- D stanca

A	B	C	D

18. A mágikus realizmus terminus a XX, században jelenik meg

- A az orosz irodalomban
- B a latin-amerikai irodalomban
- C a német irodalomban
- D az amerikai irodalomban

A	B	C	D

19. Kitől származik az idézet?

*Minden fontosat összegyűjtene
Az éjszaka mély fürdőző vizekben,
Hogy nyirkos és remegő tenyere
Egy csillagot a halastóba ejtsen.*

*Hőség. Egy palló inog a vízen.
Égerfa mögé bújt el szemhatárom,
Hogy e falu: a világegyetem
A csillagok képébe hahotázzon.*

- A Majakovszkij
- B Guillaume Apollinaire
- C R. M. Rilke
- D B. Paszternák

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A Blok: Tavasz, tavasz...
- B E. Hemingway: Az öreg halász és a tenger
- C Ibsen: Babaszoba (Nóra)
- D Dosztijevszkij: Bűn és bűnhődés

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- A** regény
B vers
C komédia
D novella
1. Lilike
2. Lévi Máté
3. Gregor
4. Kitti
5. Eliza
6. Nóra

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- A** Apollinaire
B B. Shaw
C F. Kafka
D Rimbaud
1. A magánhangzók szonettje
2. Átváltozás
3. Mirabeau-híd
4. Pygmalion
5. A szépség himnusza
6. Szonettek Orpheushoz

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot vagy áramlatot a művésszel!

- A** akmeizmus
B impresszionizmus
C realizmus
D mágikus realizmus
1. Ahmatova
2. Majakovszkij
3. Knut Hamsun
4. Balzac
5. Bulgakov
6. Camus

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: Bulgakov *A Mester és Margarita* című regénye alapján: *Létezhet-e a jó a rossz nélkül?*

19. VÁLTOZAT

Az 1–19.feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A korai (klasszikus) modern irányzatai

- A szimbolizmus, imazsizmus, imazsinizmus
- B impresszionizmus, szimbolizmus, neotomanticizmus
- C neotomanticizmus, dadaizmus, szuprematizmus
- D neoromanticizmus, imazsinizmus, expresszionizmus

A	B	C	D

2. A *Babaszoba* című Ibsen-dráma főszereplője

- A Mária
- B Nóra
- C Eliza
- D Sibill

A	B	C	D

3. Baudelaire *A romlás virágai* című kötete készült

- A húsz éven át
- B egész alkotói korszakában
- C öt éven át
- D tíz éven át

A	B	C	D

4. A szereplők belső helyzetére utaló többértelmű dialógusok, a szereplők jellege, egymással való kapcsolataik rendszere Ibsen drámáiban elmélyülnek

- A a témában
- B a kompozícióban
- C a vonatkozásokban
- D a befejezésben

A	B	C	D

5. Knut Hamsun *Pán* című regényében Thomas Glahn és Edwarda

- A új szerelemre találtak, boldogan éltek
- B nem találták meg a boldogságot
- C elhatározták, hogy nem keresnek újabb szerelmet, nem álnak függővé senkitől
- D összeházasodtak, és megtalálták az örök szerelmet

A	B	C	D

6. Raszkolnyikov a *Bűn és bűnhődés* című regényben ideológiai szinten

- A a bűnt az igazság érdekében követi el
- B feláldozza önmagát az igazságért
- C kipróbálja a világ erejét
- D önmagáért áldoz fel másokat

A	B	C	D

7. Ismerd fel a Whitman műveit tartalmazó sort!

- A Áhitat, Kapcsolatok, Spleen
- B Kóborlásaim, A magánhangzók szonettje,
- C Ó Kapitány, Kapitányom!, Ének magamról,
- D Szonettek Orpheuszhoz, Mirabeau-híd, Loreley

A	B	C	D

8. Bulgakov *A Mester és Margarita* című regényének műfaja

- A fantasztikus, komikus, pszichológiai
- B filozofikus, fantasztikus, satirikus
- C satirikus, misztikus, köznapi
- D misztikus, fantasztikus, archaikus

A	B	C	D

9. Az *Őszi ének* szerzője

- A R. M. Rilke
- B Baudelaire
- C P. Verlaine
- D G. Apollinaire

A	B	C	D

10. A XX. század eleji imazsiniszták elsősorban

- A eredeti jellemrajzot adtak
- B a falu mindennapi életét és problémáit mutatták be
- C saját imázs megalkotásán fáradoztak
- D a civilizáció elérésének tetőfokáról írtak

A	B	C	D

11. B. Paszternák költői munkásságának kezdete melyik forrásból ered

- A imazsinizmus
- B akmeizmus
- C futurizmus
- D realizmus

A	B	C	D

12. „Ha szeretjük, akkor nem bűn megölni.” – mondta

- A Helmer
- B Gregor
- C Santiago
- D Panlu

A	B	C	D

13. Az *ördög cimborája* című dráma szerzője

- A B. Shaw
- B A. Csehov
- C H. Ibsen
- D B. Brecht

A	B	C	D

14. Író, akitől a hivatalos irodalomtudomány napjainkig elzárkózott, ostobaságnak állítva be művészetét

- A Baudelaire
- B F. Kafka
- C F. Dosztojevszkij
- D A. Camus

A	B	C	D

15. Balzac végzettsége szerint

- A orvos
- B újságíró
- C ügyvéd
- D pap

A	B	C	D

16. Anna Ahmatova nemzetközi kitüntetését kapott

- A Németországban
- B Olaszországban
- C Franciaországban
- D Angliában

A	B	C	D

17. Az epikus színház lényege

- A a néző bevonása az eseményekbe
- B az érzelmek felszabadítása
- C az élet általános törvényszerűségeinek bemutatása
- D a néző érdeklődésének felkeltése a dráma megoldása iránt

A	B	C	D

18. A Centrifuga csoportosulás önmegnevezése

- A akmeizmus
- B szimbolizmus
- C impresszionizmus
- D futurizmus

A	B	C	D

19. Ki az idézet szerzője?

*Kéz kézben nézz szemembe s közbe tudnám
Hogy karjaink
Hídja alatt a hullám
Fut az örök tekinteteket únván*

*Jöjj el éj az óra verjen
Száll az idő itthaggy engem*

- A Majakovszkij
- B G. Apollinaire
- C R. M. Rilke
- D Paszternák

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A Baudelaire: Az albatrosz
- B P. Verlaine: A magánhangzók szonettje
- C Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
- D E. Hemingway: Az öreg halász és a tenger

A	B	C	D

A 21–23.kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|--------------|------------------|
| A vers | 1. Hobsec |
| B regény | 2. Santiago |
| C elbeszélés | 3. Samsa |
| D példázat | 4. kapitány |
| | 5. Raszkolnyikov |
| | 6. Higgins |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|------------|---------------------|
| A Balzac | 1. Rekviem |
| B Csehov | 2. A pestis |
| C Ahmatova | 3. A per |
| D Camus | 4. Sirály |
| | 5. Emberi színjáték |
| | 6. Kapcsolatok |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot vagy áramlatot az alkotóval!

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A impresszionizmus | 1. A. Ahmatova |
| B Szimbolizmus | 2. V. Majakovszkij |
| C akmeizmus | 3. Knut Hamsun |
| D realizmus | 4. H. de Balzac |
| | 5. M. Bulgakov |
| | 6. A. Camus |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd meg fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd meg fogalmazást a következő témára: *Az ember önmaga számára is nagy talány!*

20. VÁLTOZAT

Az 1–19.feladatokhoz négy válaszlehetőséget adtunk meg, amelyek közül csak EGY HELYES. Válaszd ki és jelöld meg a helyes választ a táblázatban!

1. A klasszikus modernséghez tartozik

- A dadaizmus, expresszionizmus, impresszionizmus
- B kubofuturizmus, imazsinizmus, szimbolizmus
- C futurizmus, expresszionizmus, egzisztencializmus
- D imazsizmus, kubofuturizmus, neoromanticizmus

A	B	C	D

2. Knut Hamsun *Pán* című regényének hőse, Thomas Glahn állandóan küzd

- A Edvardával
- B önmagával
- C egész környezetével
- D Edwarda apjával

A	B	C	D

3. “A modern dráma atyja, aki a legszorosabban tudta megközelíteni napjaink emberét és annak lelki világát. Elsőként mutatta be az egyén belső arcát...” – mondta Ibsenről

- A Eliot
- B Csehov
- C B. Shaw
- D B. Brecht

A	B	C	D

4. Jelöld a Whitman költeményeit tartalmazó sort

- A Ének magamról, Mirabeau-híd, A részeg hajó
- B Szeszek, Riadó, Halál
- C Bostoni ballada, Ének magamról,
- D Költészettan, Mirabeau-híd, Riadó

A	B	C	D

5. Bulgakov *A Mester és Margarita* című regényében

- A a gonosz győzedelmeskedik a jó fölött, betolakodva az emberi és a kozmikus világba
- B a gonosz betölti a jó funkcióját, idegen hatáskörbe lépve
- C nincs elválasztó határ a jó és a rossz között, néha helyet cserélnek
- D a jó győzedelmeskedik a rossz fölött, az utóbbitgőgében

A	B	C	D

6. A modern líra kialakításának programverse S. Baudelaire költészetében

- A Moesta et errabunda
- B Kapcsolatok
- C Himnusz a szépséghez
- D Az albatrosz

A	B	C	D

7. Jelöld az író, akinek műveiben a “szülő-gyermek” konfliktusban a “gyermek” kerül ki vesztesen

- A Garcia Marquez
- B A. Camus
- C T. Mann
- D F. Kafka

A	B	C	D

8. Dosztojevszkij kihangsúlyozta, hogy művészetével keresi az embert a

- A a tömegben
- B az emberben
- C a történelemben
- D az örületben

A	B	C	D

9. Lírai műveivel önéletrajzi naplót alkotott

- A R. M. Rilke
- B A. Blok
- C P. Verlaine
- D A. Rimbaud

A	B	C	D

10. Kinek a költészetére jellemző a sóvárgás, szenvedés, szomorúság

- A W. Whitman
- B B. Paszternák
- C R. M. Rilke
- D P. Verlaine

A	B	C	D

11. Paszternák lírája főhajtás

- A Isten előtt
- B a természet előtt
- C az ember előtt
- D a tavasz előtt

A	B	C	D

12. B. Shaw *Pygmalion* című művének jellemzője

- A intellektualitás
- B paradoxon
- C analitikus
- D ideológiai

A	B	C	D

13. B. Paszternák kiemelt figyelmet tanúsított

- A filozófia
- B vallás
- C pszichológia
- D történelem

A	B	C	D

14. O. Wilde *Dorian Gray arcképe* című regényében az esztetizmus törvényszerűsége így fogalmazódik meg: „A művészet ott végződik, ahol...”

- A a realitás elkezdődik
- B a szépség dominál
- C az élet elkezdődik
- D a realitás uralkodik

A	B	C	D

15. Rilke költészetének jellemző lírai hangulatát kijelölhetjük mint

- A optimista
- B hanyatló
- C pesszinista
- D megdöbbenő

A	B	C	D

16. Jelöld, melyik regénytípus mestere Balzac!

- A pszichológiai regény
- B hétköznapi regény
- C társadalmi (szociológiai) regény
- D ideológiai regény

A	B	C	D

17. A valóság impresszionista értelmezésének alapja

- A a másodlagos benyomás szükségessége
- B a rútság észrevétele a szépben
- C a pillanatnyi benyomás kultusza
- D az egyértelműség és a szimbólum összehasonlítása

A	B	C	D

18. A posztmodern lírában rejlik

- A szinkretizmus, az ész kultusza, univerzalitás
- B racionalizmus, mimesis, a műfajok hierachiája
- C intertextualitás, ironia, kollázs
- D szimultanizmus, a forma harmóniája

A	B	C	D

19. Melyik műből származik az idézet?

“Az embernek ki kell aludnia magát. Más utazók úgy élnek, mint a háremhölgyek....Ha szüleim miatt nem túrtörtetném magam, már rég felmondtam volna, odaálltam volna a főnököm elé, és amúgy istenigazából megmondtam volna neki a véleményemet. Leszédült volna a pultról! Különben is micsoda furcsa szokás az, hogy felül a pultra, és onnan a magasból beszél az alkalmazottal, akinek ráadásul egész szorosan oda kell állnia a főnöke elé, mert az nagyothall. Nos, még nincs veszve minden remény; ha egyszer együtt lesz a pénz, amiből kifizethetem neki szüleim adósságát - nem tarthat tovább öt-hat évnél -, mindenképpen megteszem. Az lesz majd a nagy üzlet. Egyelőre azonban föl kell kelnem, mert ötkor indul a vonatom.”

- A Kafka: Átváltozás
- B Camus: A pestis
- C Bulgakov: A Mester és Margarita
- D T. Mann: Mária és a varázsló

A	B	C	D

A 20. feladatban állapítsd meg a BETŰKKEL jelölt sorok helyes sorrendjét, és írd be a táblázatba a megfelelő SZÁMOKAT!

20. Állapítsd meg a művek megírásának időrendi sorrendjét!

- A Whitman: Ének magamról
- B A. Rimbaud: A részeg hajó
- C A. Ahmatova: Rekviem
- D A. Blok: Az ismeretlen

A	B	C	D

A 21–23. kérdések célja a helyes párosítás. A BETŰKKEL jelölt sorokhoz válaszd ki a megfelelő, SZÁMMAL jelölt választ, és írd be a SZÁMOKAT a táblázatba (kettő a számmal jelölt sorokból fölösleges)!

21. Párosítsd a műfajt a szereplővel!

- | | |
|------------|-------------|
| A regény | 1. Manolin |
| B novella | 2. Szonja |
| C példázat | 3. Higgins |
| D vers | 4. Dovre |
| | 5. Samsa |
| | 6. Orpheusz |

A	B	C	D

22. Párosítsd a szerzőt a mű címével!

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| A M. Bulgakov | 1. Rekviem |
| B A. Ahmatova | 2. Tele torokból |
| C V. Majakovszkij | 3. Őszi nap |
| D E. Hemingway | 4. Kutyaszív |
| | 5. A kastély |
| | 6. Akiért a harang szól |

A	B	C	D

23. Párosítsd az irodalmi irányzatot vagy áramlatot a művésszel!

- | | |
|---------------------|----------------------|
| A realizmus | 1. M. Bulgakov |
| B szürrealizmus | 2. O. Wilde |
| C esztétizmus | 3. W. Whitman |
| D mágikus realizmus | 4. F. Dosztojevszkij |
| | 5. Apollineare |
| | 6. A. Ahmatova |

A	B	C	D

A 24. feladatban írd fogalmazást 1,5 oldal terjedelemben!

24. Írd fogalmazást a következő témára: *Irodalmi példaképem!*